

Самое главное - это стало очевидным уже после подведения итогов Олимпиады, - лучше всего выступили спортсмены, которые никогда не были в сборной Советского Союза, а готовились у наших тренеров.

В.Рыженков



Интервью Ольги УЛЕВИЧ с Владимиром РЫЖЕНКОВЫМ читайте на полосе «Ecce homo»

ВОЙНА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Материал читайте на полосе «Крупный план»

СИДЕЛЬЦЫ



Материал читайте на полосе «Черная пятница»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, ОБЗОР ВИДЕОРЫНКА И КРОССВОРД

стр. 9-16

РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ПЛОЩАДИ СВОБОДЫ



Материал читайте на полосе «Площадь Свободы»

ИМЕНА НОМЕРА

Олег БЕЛОУСОВ
Питер БЕРН
Сергей ДОВЛАТОВ
Юрий ЗАХАРЕНКО
Карл ГУСТАВ XVI
Тамара ЛИСИЦКАЯ
Александр ЛУКАШЕНКО
Михаил МЯСНИКОВИЧ
Владимир РЫЖЕНКОВ
Питер СТОТХАРД
Семен ШАРЕЦКИЙ
Тимур ЩЕРБАКОВ

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ ОЛИМПИЕЦ

НЕЛЮБИМЫЙ ОЛИМПИЕЦ







40% ЩЕРБО



25% КАРЕЛИН



21% МЕДВЕДЬ



9% ПОПОВ



5% КУРЛОВИЧ



8% БОБ БИМОН



12% ТАРАНЕНКО



14% ЩЕРБО



16% КАРЕЛИН



50% КУРЛОВИЧ

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 10 АВГУСТА – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



«...Не знаю, кто жених, но свидетель у него -- сам Лукашенко»

ПЛАКСЫ

ИНАУГУРАЦИЯ

Дмитрий ПЛАКС

Ну, ребята, давай по последней - и на эту, как ее... На угурацию, во. Там лицом в это самое нельзя. Нужно себя, так сказать, с лучшей. Раз уж нас пригласили. Хотя без нас им теперь никак. Они сугубо за наш счет живут. У них же ни одного приличного заговора не осталось. Да и свергнуть по-настоящему некого. А у нас! То-то... Мы без них запросто. Мы заговор сами придумаем, сами раскроем и сами виновных накажем. Отрешим, так сказать, и порешим. Только вот урожай с полей уберем да с буржуинами покончим. И жизнь тогда настанет! Малина, а не жизнь. И никаких инаугураций. Нам этого не надо. У нас и так есть...

ДВЕ ЦИТАТЫ

Кстати, наша группа собирается организовать целый тур концертов по Беларуси в поддержку Президента. Видимо, эта акция будет называться «Рок за Лукашенко». Несколько команд (не только минских, но и из Могилева) уже готовы к ее проведению. Думаем организовать это широкомасштабное мероприятие в конце лета - начале осени. Надеемся и на участие нескольких российских команд.

Владимир СЕЛИВАНОВ,
«Даешь рок за Лукашенко!», «Знамя юности», 3 августа 1996 года

В нагрузку к продовольственным заказам
концерт давали
мастеров искусств.
В партере отсидеть был я обязан,
не проявляя негативных чувств.
И вышел к нам, массируя запястья,
конферансье, заслуженный мастак.
Но вдруг сказал не «Добрыйвечерздрасте» -
«Всем оставаться на своих местах!..»

Владимир ВИШНЕВСКИЙ,
«Заключительный концерт», 1992 год

СПОРИМ?

ПОВТОРИТСЯ ЛИ ОРШАНСКАЯ БИТВА

Тихо в городе в последнее время. Ну и слава Богу. Отпускная страда. Когда закончится? У независимых журналистов независимой Беларуси 8 сентября. Именно в этот день в 1514 году произошла одна из крупнейших битв на территории Европы в начале 16 столетия. В битве Московского государства с Великим княжеством Литовским гетман Острожски вел тридцатитысячное войско. По современным меркам цифра немалая. Как пройдет этот памятный день в этом году, спорят журналисты «Белорусской деловой газеты» и газеты «Имя».



Андрей МАХОВСКИЙ:

-- Утверждаю, что 8 сентября, в день очередной годовщины битвы под Оршей, демонстрантов на улицах Минска будут бить. Больно.

Елена ЛУКАШЕВИЧ:

-- А я утверждаю, что в этот памятный день на улицах Минска не повторится битва под Оршей. Все пройдет сравнительно мирно. Если кого-то и будут бить, то очень нежно и скрытно.



СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

ГРАЧЕВ УШЕЛ. НО ДЕЛО ЕГО ЖИВЕТ И ПОБЕЖДАЕТ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Глубоко проанализированная прессой по завершении выборов в России «виртуальная реальность», в которой, как оказалось, возможно сдерживать курс доллара, одновременно решая социальные проблемы, и вести разговоры о мирном урегулировании в Чечне, проводя боевые операции против боевиков, постепенно сошла на нет. Фимиам предвыборной эйфории улетучился из атмосферы, и выяснилось, что, помимо коммунистической угрозы, в России существует масса других проблем. Накануне инаугурации президента началась массовая забастовка в Приморье, а утром 6 августа пришли новые тревожные сообщения из Чечни.

Если верить многочисленным высказанным до нынешнего вторника заявлениям представителей военного департамента, то ситуация в Чечне едва ли не нормализовалась. Остался всего какой-нибудь десяток бандформирований (каждое численностью не более пятнадцати человек), которые целеустремленно и методично уничтожаются федеральными войсками. Масхадов готов сесть за стол переговоров и восторженно принять все условия, предложенные российской стороной. Кадры кинохроник, отчасти напоминающие Вьетнам в осмыслении Форреста Гампа, изображали солдат, неторопливо прогуливающихся и ведущих огонь «от живота», вертолеты, наводящие ужас на лесные массивы, колонны танков, ползущие в неизвестность и, надо полагать, приближающие момент торжества, и т.п. Словом, победа где-то рядом. Даже возникновение на экране Салмана Радуева, идентифицированного и признанного живым и настоящим, и его утверждение по поводу сильно преувеличенных слухов о смерти Дудаева не очень взбудоражили общественное мнение. Явление Радуева пред глаза живых было воспринято как нечто близкое к мистическому миражу.

Ан нет! Реальность, как оказалось, имеет весьма далекие от официозных очертания. Террорист Мухаммед Точкан, гражданин Турции и абхаз по национальности, не лукавил, говоря в широко растиражированном интервью, что имам Шамиль сделал свое дело и ушел, но внуки Шамиля неистребимы.

Утром во вторник боевики запросто овладели ключевыми точками Грозного, причем в район центрального рынка, расположенного поблизости от правительственных зданий, и к железнодорожному вокзалу они не выдвигались под шквальным огнем федералов. Они попросту сосредоточились там заранее. В интервью «Интерфаксу» начальник пресс-центра штаба объединенных сил Игорь Мельников заявил, что нападение на Грозный совершено по приказу Зелимхана Яндарбиева. Руководит операцией, согласно официальным сообщениям, Шамиль Басаев. Со стороны федеральных войск (по тем же сообщениям) убиты и ранены десятки солдат, потери боевиков единичны. По словам полевых командиров, акция организована как ответ на действия федеральных войск на юге Чечни, а в целом - как напоминание Ельцину (накануне инаугурации) о его невыполненных обещаниях восстановить в Чечне мир.





В Генштабе Вооруженных сил России по-прежнему старательно изображают спокойствие. Дескать, все происходящее - так, провокация. Агония перед смертью. Войска в слаженном взаимодействии с силами МВД полностью контролируют ситуацию. И прочее в том же духе.

В заявлениях российских генералов убедительности не слишком много. Еще меньше ее в упреках российской стороны в том, что дудаевцы только и мечтают, как бы сорвать мирные переговоры, а Масхадов упорно не желает встречаться с представителем правительственной комиссии по урегулированию конфликта. Вообще на федеральной стороне происходит какая-то странная путаница мнений, подтверждающая лишь то, что никаких существенно новых путей в урегулировании чеченского конфликта в Кремле не разработано. Проблематика старая, методы ее решения - старее некуда.

Новоиспеченный секретарь Совета безопасности Александр Лебедь вроде бы понимает, что внуки Шамиля за просто так Кавказ не отдадут, а следовательно, военного пути решения чеченского вопроса не существует. Но на театр военных действий Лебедь выезжать не торопится, мотивируя это тем, что без готового плана урегулирования конфликта поездка будет бессмысленной. В таком поведении, безусловно, есть логика: помимо разработки собственно плана, необходимо еще по меньшей мере скоординировать и взять под контроль действия силовых министерств. В общем, сложно придется Лебедю, если он искренне желает достигнуть нормального компромисса. В Кремле люди, казалось бы, новые, но мировоззренческие настроения в основном - грачевские. Чужая и далекая кровь имперскому гонору - только стимул.

НАШИ ЛЮДИ ЗА МЕДАЛЯМИ В АТЛАНТУ НЕ ЕЗДЯТ!

Ольга УЛЕВИЧ

«Мы сделали это!» - воскликнула страна, прильнувшая к экранам телевизоров, когда на второй неделе XXVI Олимпийских игр наша спортсменка Екатерина Ходотович наконец принесла в резерв сборной Беларуси первую и, как выяснилось позже, единственную золотую медаль.

Наши спортсмены за медалями на Олимпиады пока еще не ездят. Вернее, ездят, но берут скромно и в меру, как и положено новичкам. Из почти двухсот стран-участниц мы были двадцатыми по общему числу завоеванных медалей. И тридцать седьмую строчку в таблице сразу после Великобритании и перед Японией заняли по количеству собранного золота.

Но, видимо, средства массовой информации Республики Беларусь успехом эти достижения не посчитали, ибо встречать рейс из Атланты, которым вернулся на Родину отец белорусской сборной, министр спорта и туризма Владимир Рыженков, в аэропорт «Минск-2» приехали лишь газета «Имя» и телевизионная служба новостей.

-- Владимир Николаевич, как вы оцениваете выступление нашей сборной на Олимпийских играх в Атланте? Удалось ли нам впервые удачно представить суверенную Республику Беларусь на международном спортивном форуме?

-- Средства массовой информации довольно широко освещали события в Атланте, и вам, наверное, известно, какой накал страстей был на нынешней Олимпиаде, как тяжело было нашим спортсменам. Но тем не менее, я считаю, что наша команда выступила довольно удачно. Впервые заявив о себе на соревнованиях такого уровня, маленькое десятимиллионное государство смогло по количеству медалей завоевать двадцатое место.

-- Но все-таки одну золотую медаль на всю сборную вы расцениваете как провал или успех команды? На что надеялись перед Олимпиадой?

-- Все всегда рассчитывают на большее, но я в своих интервью повторял, что если мы завоюем 10-15 медалей, то это будет успех для нашей команды.

-- На какие виды спорта первоначально делалась ставка и было ли неожиданностью то обстоятельство, что золотая медаль завоевана именно в гребле?

-- Самое главное - это стало очевидным уже после подведения итогов Олимпиады, - лучше всего выступили спортсмены, которые никогда не были в сборной Советского Союза, а готовились у наших тренеров. Мы, конечно же, думали, что бывшие представители союзной команды будут иметь более высокие показатели. Штангисты не оправдали надежд, легкоатлеты немного не добрали... Но я еще раз специально для газеты «Имя» повторяю, что выступление сборной Беларуси надо считать успешным. Возьмите таблицу и посмотрите, какие страны находятся по количеству медалей рядом с нами, снизу и сверху.

-- Владимир Николаевич, можно ли у вас узнать, почему на Олимпиаде не выступал наш спортсмен Леонид Тараненко?

-- Этот вопрос лучше задать самому Тараненко. Насколько я знаю, он получил травму во время разминки и не смог выйти на помост. Думаю, что в этом винить спортсмена все-таки нельзя...

-- Какая проблема в подготовке команды для выступления на крупных международных соревнованиях, на ваш взгляд, является основной: недостаток финансов, технология подготовки?..

-- Я уже неоднократно подчеркивал, что главное - это восстановление спортсменов и умение тренера подготовить своего воспитанника непосредственно перед выступлением. Эти проблемы самостоятельно белорусам приходилось решать впервые.

-- Были ли какие-либо проблемы у наших спортсменов с прохождением допинг-контроля?

-- У нашей команды таких проблем не было. Национальным Олимпийским комитетом и Министерством спорта и туризма были приняты все меры для того, чтобы никто из наших спортсменов после успешного выступления вдруг не получил на контроле положительную пробу. Каждый член сборной давал расписку в том, что он не будет принимать допинг. И никакая медаль не была бы спасением, если бы это обещание было нарушено.

-- В каких условиях проживала наша команда и как принимали сборную Беларуси в Атланте? Этот вопрос возникает у нас потому, что российские спортсмены буквально в каждом телерепортаже жаловались на недостаточное внимание со стороны организаторов и бытовые неудобства.

-- Российские спортсмены действительно жили в менее комфортных условиях. Дело в том, что еще в апреле, когда мы приезжали в Атланту для ознакомления и подписания договоров, в Оргкомитете Олимпиады мы встретились с людьми, родители которых являются выходцами из Беларуси. Поэтому нам удалось получить лучшие места для проживания во время Олимпийских игр.

-- Вы остались довольны?

-- В принципе, да.

-- Владимир Николаевич, как вы считаете, белорусские спортсмены наиболее сильны в летних или в зимних видах спорта?

-- Конечно же, в летних. У нас ведь зима не каждый год бывает. Даже во времена Советского Союза Беларусь считалась не зимней республикой, и своих спортсменов для выступления на зимних Олимпиадах выставляли другие регионы. Сейчас нам по-новому приходится развивать эти виды спорта и серьезно готовиться к Нагано, чтобы и там сборная Беларуси могла выступить, показав не худший результат.

-- Как будут поощрены спортсмены, которые были лучшими на Олимпиаде в Атланте?

-- За золотую медаль было установлено вознаграждение в размере сорок тысяч долларов, за серебряную - двадцать и пятнадцать - за бронзовую.

-- На родине, безусловно, следили за выступлением наших спортсменов, но многое оставалось за кадром. Тот факт, что премирование победителей происходило каждый день, породило разговоры о том, что председатель Национального Олимпийского комитета каждый день поутру бегает в банк за деньгами.

-- Что значит бегает? Заранее же не пойдешь получать. Поэтому после каждой победы приходилось обналичивать определенные суммы и тут же вручать спортсменам.

-- Приятная процедура?

-- Вручение - да.

-- То, что многие белорусские спортсмены уезжают жить и работать за границу, вы расцениваете как тревожный симптом?

-- Каждый спортсмен волен в своем выборе. Бубка уже лет десять живет за границей, но выступает за Украину, Смирнов живет в Швеции, а выступает за Казахстан. Это надо воспринимать как обычный процесс в демократическом государстве.

-- Наш самый звездный спортсмен, шестикратный чемпион мира Виталий Щербо на нынешних Олимпийских играх показал лишь третий результат. Как вы расцениваете это событие?

-- Если вы внимательно следили за играми, то наверняка заметили, насколько сложно было выступать многим спортсменам. Даже не потому, что требовалось невероятное физическое напряжение и психологическая подготовка. Просто все было сделано для того, чтобы Америка завоевала как можно больше наград. Я считаю, что у Щербо были отобраны две золотые медали: на брусьях и в вольных упражнениях. Это отмечают все специалисты, наблюдавшие его выступление. То же самое можно сказать и о художественной гимнастике, конечно же, не сбрасывая со счетов какие-то погрешности наших спортсменов.

-- Кто еще из наших олимпийцев отличился во время XXVI игр, пусть даже эти успехи и не были отмечены золотыми или серебряными медалями?

-- Вспомните, как дрались наши боксеры. Несмотря ни на что, они были пятыми, шестыми и седьмыми. Успешно выступил и наш штангист Емельянов. Я считаю, что это находка для сборной. А тот факт, что эти ребята всегда занимались у белорусских тренеров, а не в сборной Союза, говорит о том, что у нас есть потенциал, есть специалисты, которые способны готовить спортсменов высокого класса.

-- Олимпиада в Атланте была самой коммерциализованной в истории спорта. После того, как вы узнали, об организации системы финансирования там, будут ли нашим министерством сделаны какие-то выводы, будут ли запущены новые механизмы поддержки спорта?

-- В мире существует несколько вариантов финансирования, мы должны использовать лучшие из них. Как и везде, этими вопросами в первую очередь должно заниматься государство. Но надо иметь и поддержку от коммерческих структур. Поэтому сейчас нам еще раз необходимо внимательно изучить, взвесить опыт других стран и приступить к разработке новой программы подготовки спортсменов к участию в Олимпиаде 2000 года в Сиднее. Ну и, конечно же, развивать массовую физическую культуру. Сейчас уже готовится президентский Указ о государственной поддержке физической культуры и спорта. Министерство также предлагает внести изменения в Закон о физической культуре, которые предусматривают льготное налогообложение и ряд других факторов, способствующих развитию национального спорта.

-- Какое из соревнований вы смотрели с наибольшим удовольствием?

-- Академическую греблю, когда наша Ходотович выиграла золотую медаль.

-- Впечатлили ли вас церемонии открытия и закрытия XXVI Олимпийских игр?

-- Грандиозность и масштабность этого мероприятия не могут не впечатлить. Но в целом, по духу, по накалу, Барселонская Олимпиада была ближе и душевнее. В Атланте все настолько подчинялось коммерческим интересам, что к середине Олимпиады у моих коллег и у меня создалось впечатление, что мы вроде бы здесь уже и лишние. Не знаю, для прессы ли эти оценки, но нынешняя XXVI Олимпиада прошла под флагом превосходства американской нации над всеми другими.

-- Кроме деловых встреч и спортивных мероприятий, что еще вы видели и где были за эти семнадцать дней?

-- Везде. Успели посмотреть сам город и дом Маргарет Митчелл, который сгорел и который богатая Америка до сих не может восстановить, удалось также посетить несколько музеев.

-- Был ли у вас уже разговор с президентом Республики Беларусь и доволен ли Александр Григорьевич выступлением наших спортсменов?

-- Во время Олимпиады мы ежедневно отправляли факс о положении дел в Олимпийской деревне, который ложился на стол Александру Лукашенко, а с помощниками президента мы постоянно связывались по телефону. Кстати, на следующий день после прилета президент принимает наших спортсменов у себя.

-- Всех?

-- Наш президент всегда принимает тех, кто отличился.

Газета «Имя» выражает благодарность главному редактору «Белорусской деловой газеты» Павлу Шеремету за неоценимую помощь, оказанную при подготовке данного материала, и мужество, проявленное на трассе «Минск - аэропорт «Минск-2».



ЗАВОЕВАННЫЕ МЕДАЛИ (ПО ОБЩЕМУ КОЛИЧЕСТВУ)

страна	золото	серебро	бронза	общее кол-во
1. США [USA]	44	32	25	101
2. Германия [GER]	20	18	27	65
3. Российская Федерация [RUS]	26	21	16	63
4. Китай [CHN]	16	22	12	50
5. Австралия [AUS]	9	9	23	41
6. Франция [FRA]	15	7	15	37
7. Италия [ITA]	13	10	12	35
8. Корея [KOR]	7	15	5	27
9. Куба [CUB]	9	8	8	25
10. Украина [UKR]	9	2	12	23
11. Канада [CAN]	3	11	8	22
12. Венгрия [HUN]	7	4	10	21
13. Румыния [ROM]	4	7	9	20
14. Голландия [NED]	4	5	10	19
15. Польша [POL]	7	5	5	17
15. Испания [ESP]	5	6	6	17
16. Болгария [BUL]	3	7	5	15
16. Бразилия [BRA]	3	3	9	15
16. Великобритания [GBR]	1	8	6	15
16. Беларусь [BLR]	1	6	8	15
17. Япония [JPN]	3	6	5	14
18. Чехия [CZE]	4	3	4	11
18. Казахстан [KAZ]	3	4	4	11
19. Греция [GRE]	4	4	0	8
19. Швеция [SWE]	2	4	2	8
19. Кения [KEN]	1	4	3	8
20. Швейцария [SUI]	4	3	0	7
20. Норвегия [NOR]	2	2	3	7
21. Дания [DEN]	4	1	1	6
21. Турция [TUR]	4	1	1	6
21. Новая Зеландия [NZL]	3	2	1	6
21. Бельгия [BEL]	2	2	2	6
21. Нигерия [NGR]	2	1	3	6
21. Ямайка [JAM]	1	3	2	6
22. Южная Африка [RSA]	3	1	1	5
22. КНДР[PRK]	2	1	2	5
23. Ирландия [IRL]	3	0	1	4
23. Финляндия [FIN]	1	2	1	4
23. Индонезия [INA]	1	1	2	4
23. Югославия [YUG]	1	1	2	4
24. Алжир [ALG]	2	0	1	3
24. Эфиопия [ETH]	2	0	1	3
24. Иран [IRI]	1	1	1	3
24. Словакия [SVK]	1	1	1	3
24. Аргентина [ARG]	0	2	1	3
24. Австрия [AUT]	0	1	2	3
25. Армения [ARM]	1	1	0	2
25. Греция [CRO]	1	1	0	2
25. Португалия [POR]	1	0	1	2
25. Таиланд [THA]	1	0	1	2
25. Намибия [NAM]	0	2	0	2
25. Словения [SLO]	0	2	0	2
25. Малайзия [MAS]	0	1	1	2
25. Молдова [MDA]	0	1	1	2
25. Узбекистан [UZB]	0	1	1	2
25. Грузия [GEO]	0	0	2	2
25. Марокко [MAR]	0	0	2	2
25. Тринидад и Тобаго [TRI]	0	0	2	2

ЛИЦО ВЛАСТИ

СЕМЕН ШАРЕЦКИЙ,
председатель Верховного Совета Республики Беларусь



- Do you speak English? Parlez vous francais?
- Йес, ай эм speaker оф аур parlament.
Их бин аграрий. Аграрии все
Твердо ногами стоят on the ground.
Каждому овощу - свой огород,
Это - любого закона фундамент!
Больше сказал бы, да ОН не дает...
- Кто не дает?
- Ну, этот... Регламент!

ОТДЕЛ КАДРОВ

АЛЕКСАНДР ЛУКАШЕНКО ОТНЫНЕ БУДЕТ СОБЮЛДАТЬ ПРОТОКОЛ

Ирина КАПЛАН

Александр Лукашенко продолжает коллекционировать помощников: имея в их числе полковника Посохова, коммунистического профессора Слуку, интеллигента (хотя и полковника, и профессора) Латыпова и аналитика Капитулу, президент на днях разжился еще одним помощником - дипломатом Владимиром Королевым.

Бывший начальник службы государственного протокола Владимир Королев профессии не изменит и будет заниматься при президенте тем же, чем раньше в МИДе. То есть в президентской администрации наконец появился свой собственный профессиональный дипломат - и это правильно. И, кажется, весьма своевременно.

Обязанности начальника службы государственного протокола в МИДе сейчас временно исполняет Александр Ганевич.

ЛУКОМОРЬЕ

МЯСНИКОВИЧ В МОСКВЕ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Ирина ХАЛИП

В минувший уик-энд глава администрации президента Республики Беларусь Михаил Мясникович дал пресс-конференцию в Москве. Столичных журналистов удивило больше всего то, что их пригласили на встречу со столпом белорусской государственности в шесть часов вечера, в субботу. Тех же, кто имеет хоть отдаленное представление об особенностях белорусской жизни, привело в замешательство несколько иное.

На вопрос одного из корреспондентов, какая участь ждет тех, кто наверняка выйдет на митинг 8 сентября, в годовщину битвы под Оршей (в свете последнего заявления президента Лукашенко о запрещении митингов и демонстраций на время уборки урожая), Михаил Мясникович ласково пожурил московских журналистов за плохую информированность о белорусских реалиях, и напомнил, что свобода демонстраций гарантирована гражданам Республики Беларусь Конституцией. А Александр Григорьевич руководителям хозяйств просто посоветовал не отвлекаться во время уборочной страды - без всяких там императивов. Правда, затем глава администрации посетовал на несовершенство белорусской Конституции - после вопроса о причинах торможения реформ. Он сообщил собравшимся, что Конституция Республики Беларусь имеет массу недостатков, ограничивает свободу действий президента и правительства и вообще уже не годна к употреблению, поскольку была принята еще в советские времена (в 1994 году - sic!).

Решительно опроверг Мясникович грязные инсинуации эмигрантов Зенона Позняка и Сергея Наумчика по поводу того, что в Беларуси им грозит арест, и сообщил москвичам, что никаких распоряжений относительно их задержания не принималось, и их бегство - не более чем трюк провалившихся на выборах политиков. Затем глава администрации поделился своими впечатлениями от встреч с Анатолием Чубайсом, Виктором Черномырдиным, Евгением Примаковым - «у них нет никаких имперских амбиций!» - и выразил надежду на то, что Беларусь войдет в историю не страной разногласий, а мирным и спокойным государством, чьи граждане живут поистине буколической жизнью.

Все бы ничего, и говорил глава вполне складно, да вот только его пресс-конференция в Москве задачу свою выполнила лишь наполовину. Потому что называлась она «Беларусь: мифы и реальность». Михаил Владимирович поведал московским журналистам белорусские мифы с добросовестностью Шахерезады, а вот про реальность почему-то позабыл.

НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ ПУНКТ

ГИЛЬОТИНА КАК СРЕДСТВО ОТ ПЕРХОТИ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Андрей МАХОВСКИЙ

Есть у нас один общий знакомый. Год назад ему крупно повезло. Повезло, что называется, в прямом смысле. Только-только начавший формироваться репрессивный аппарат президента опробовал свою мощь на нашем знакомце (и некоторых других слишком широко понимавших свои гражданские свободы людей). До репрессий он курил «Столичные», делил свой кабинет еще с тремя-четырьмя коллегами и жил пусть на немаленькую, но все же зарплату. Теперь «Mallboro» этот человек чередует с «Pall Mall», занимает отдельный кабинет с факсом и компьютером и борется за восстановление своих попранных прав. История симптоматична или - даже вернее - типична.

Возвращающиеся из отпуска журналисты часто интересуются у коллег, стало ли страшнее жить в этой стране. Отвечаем всем сразу: здесь жить давно не страшно. Страшно было тогда - год назад, когда каждое выступление президента воспринималось в духе апокалиптических откровений. Напряженно вглядываясь в телеэкран, все чего-то ожидали - не то гладиаторских боев, не то публичных казней. Но ничего существенного или, точнее сказать, страшного не происходило. Нет, конечно, кого-то там снимали, кого-то объявляли коррупционером международного масштаба, но хуже от этого жертвам репрессий не становилось. Ну, скажем, не намного хуже.

Министр обороны Анатолий Костенко, вице-премьер Виктор Гончар, председатель Нацбанка Станислав Богданкевич, лидер БНФ Зенон Позняк, министр внутренних дел Юрий Захаренко (список продолжите по своему усмотрению) так или иначе пострадали от президентского своеволия. «Раскулаченный» коррупционер (который ничего существенного по нынешним масштабам не украл) Анатолий Костенко ныне работает в белорусском представительстве НАТО в Брюсселе, Станислав Богданкевич возглавил Объединенную гражданскую партию, стал депутатом Верховного Совета и личностью, президенту никак не подчиненной. Что касается Виктора Гончара и Юрия Захаренко, то нынешние члены правительства, живущие в атмосфере взаимного поедания, могут им только позавидовать: оба превратились в политиков весьма видных и независимых, а Виктор Гончар, помимо этого, занял пост генерального сектетаря экономического суда СНГ. Президентский враг номер один Зенон Позняк получил возможность совершить турне по Европе и США.

Весной, правда, стало страшно, но разве что на мгновение. Мы боялись людей в милицейской форме, пока наконец не поняли, что они ничуть не меньше боятся нас. А многие из весенних манифестантов даже извлекали известное удовольствие из своего антиофициозного положения и после суточного отдыха в КПЗ выходили на свободу народными героями.

Собственно говоря, наблюдая за ситуацией в республике, невольно приходишь к выводу, что к пострадавшим от власти можно отнести только народ, попавший под ОМОНовские дубинки, и экс-начальника ГУОПИ Александра Федуту, вынужденного зарабатывать на жизнь нелегким журналистским трудом. Два последних случая - скорее исключение из правила. А вообще впечатление такое, что президентская немилость - это нечто вроде закамуфлированного альтруизма. Уникальный способ помочь людям. Воплощение идеологической концепции профессора Слуки о стремлении к общему благу.

Когда мы слышим угрозы грядущего введения чрезвычайного положения, о подготовке некоего указа о стабилизации (чего?) и запрещении всех и вся (т.е. политических партий, парламента и независимой прессы), мы смеемся легко и радостно. Нас согревает пример репрессированных предшественников. Если серьезно, то, скажем, Юрий Захаренко, и не только он, больше потерял, чем нашел. Едва ли кому-то будет приятно пройти через процедуру тотального охаивания. Прекрасный профессионал Станислав Богданкевич не может реализовать свой потенциал. Для Зенона Позняка закончилась политическая карьера. Вячеслав Сивчик подорвал в тюрьме свое здоровье. И все равно никто из них не стремится быть обласканным президентом. Живут люди. И поэтому нам не страшно. Мы смеемся.

Предположим, что все планы президента в конце концов сбудутся. Он проведет свой референдум, разгонит парламент, избавится от Конституционного суда, независимой прессы и оппозиции, экспроприирует банки и задушит предпринимателей и останется наедине со всей полнотой власти. Что дальше? Заводы вполне в соответствии с президентским обещанием запущены, денег куры не клюют, поскольку давно нет ни денег, ни кур, а что делать с некстати свалившимся на многострадальную белорусскую землю урожаем, никто не знает. Коллапс? По логике вещей, страна должна попросту умереть. Но, как подсказывает исторический опыт, страны не умирают. Власть варится в своем пространстве и худо-бедно существует за счет чудом сохранившихся (они всегда чудом сохраняются) внебюджетных фондов. А народ? Народ в общем-то может жить и без власти. Пострадавшие от режима перебиваются на деньги «масона» Сороса и «подрывных» организаций типа МВФ. Те же, кто не пострадал, то есть кому не повезло, стоят в очередях за гуманитарной помощью и занимаются натуральным обменом. И все-таки - живут.

Так что ничего мы теперь не боимся. Мы почти избавились от фобий и научились смеяться.

ТЕНДЕНЦИИ

НАКАНУНЕ. ДИСПОЗИЦИЯ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Если, быть может, не следует придавать великого значения совместному эпистолярному опыту лидеров семи ведущих партий, то, пожалуй, не следует и обставлять его высокомерным невниманием. Особенно, если рассматривать «обращение семи» не само по себе, а в качестве первого, то есть декларативного этапа сплочения демократической оппозиции. Вторым этапом предполагается проведение «круглого стола», третьим - конгресс национально-патриотических (или как-то в этом роде: с формулировкой пока не все ясно) сил.

Полипартийное воззвание к народу в общем-то не обошли вниманием ни либеральная пресса, ни Александр Лукашенко. Первая вяло поддержала доброе начинание, второй традиционно и, разумеется, без всякого лукавства осудил, отчего-то поместив данное осуждение в рамки сельскохозяйственной проблематики. Всем стало предельно ясно: президент работает на перехват инициативы и всякие там конституционно-компромиссные варианты склонен рассматривать как слабину в индивидуальной политике. А слабины в поведении эксклюзивного выразителя общественных ожиданий попросту не может быть.

Как не может быть и полноценного «круглого стола». Кто-то из вертикали, возможно, будет воплощать представительство президента за «столом» и, таким образом, демонстрировать стране его желание все-таки найти последнюю точку общественного консенсуса. И то вряд ли. Стоит ознакомиться с проектом БНФ касательно данного «застолья» - а большинство пунктов проекта поддерживает и ОГП, и ряд других партий, - чтобы спрогнозировать абсолютную безрезультатность переговоров с президентом. Такого «аномального» положения вещей, при котором все ветви власти взаимно уравновесят друг друга, признанные неконституционными указы утратят свою силу, все непредусмотренные Конституцией силовые структуры будут распущены, возникнет реальная гарантия свободы СМИ, будет проведена их антимонополизация и т.д. и т.п., президент без всяких объяснений, сентенций и оснований попросту не допустит. Даже смешно об этом думать. Другое дело - как относится к инициативе «круглого стола» сама семерка смельчаков, цели которой, как известно, различны, но мотивы поведения временно совпали. Неужели воспринимает всерьез? Быть может, оппозиционеры по несчастью рассматривают эту идею в качестве очередной лакмусовой бумажки для выявления негативных устремлений президента. Нужны ли всякие там бумажки, когда оснований для импичмента более чем достаточно? Хватит элементарной решительности.

Именно таким - решительным - показался мне в беседе тон Юрия Захаренко, с легкой руки президента оказавшегося в большой политике. Ныне он возглавляет оргкомитет конгресса национально-патриотических сил, к которым можно отнести подавляющее большинство партий центра и правого крыла, сконцентрированных вокруг эсдеков и ОГП. Как сказал Юрий Николаевич, помимо подписания протокола по координации действий партийных образований, подготовки обращения к народу и ряда других действий, конгресс имеет целью создание Комитета национального спасения и общественного трибунала - «речь идет о сборе материалов о преступлениях правящего режима». То есть: никаких компромиссов с президентом быть не может, не говоря уже о всевозможных плебисцитных прожектах.

Конечно, договорного лидера у либералов нет. Коммунистам укомплектовать оргкомитет конгресса своими представителями даже не предлагалось. А напрасно. И вообще, трудно вообразить, что будут делать с властью демократы, случись вдруг так, что она нежданно свалится им на голову. Имеется еще масса вопросов подобного порядка. Но что-то этакое в идее конгресса имеется. Напрашивается параллель с российским КРО, что стал трамплином для генерала Лебедя. Наш - тоже экс-генерал. Профессионал. Тоже опальный. Тоже популярный в некогда возглавляемых им структурах. Тоже решительный и злой. Это обнадеживает.



РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ПЛОЩАДИ СВОБОДЫ

Олег БЕЛОУСОВ, кинорежиссер

Так получилось, что последние лет десять, а то и более, мои взаимоотношения с прессой ограничивались тематикой, связанной с кино и, в частности, с анимацией. Не могу сказать, что надоело говорить одно и то же. Однако накопилось...

Хочется поразмышлять свободно и раскованно, не ограничивая себя рамками темы и жанра.

Итак, я на площади Свободы!

Слева - Кафедральный Собор, за ним, в бывшем монастыре, - гауптвахта, на пригорочке - здание бывшего ОГПУ НКВД, потом гестапо, потом МГБ. Справа - в высоком здании - редакции запрещенных, но чрезвычайно популярных «Имени» и «БДГ». Бывший костел в помещении спортзала или, наоборот, спортзал в помещении костела. Позади проспект Машерова, по которому туда-сюда снуют кортежи всяческих временщиков. Впереди - домик, в котором лично Феликс Эдмундович мордовал Бориса Савинкова, а дальше, глубже и левее, - здание ЦК КПБ, оно же - резиденция всенародно избранного ППРБ, возле которой несгибаемые инспектора ГАИ изъяли у меня права за то, что никак не мог сообразить - откуда утром взялся запрещающий знак, которого не было еще вчера вечером и последние тридцать пять лет, безаварийно проезженных мной по городу, где вырос и где, видимо, помру...

Короче - я нахожусь на площади Свободы, в самом центре моего родного города, который является столицей моей страны, моей державы.

Что есть Держава?

Можете запустить в меня булыжником, но по зрелому размышлению должен сказать - держава или, более спокойным стилем, государство есть не что иное, как идеологическая лапша, развешанная на наши уши.

Родина - да!

Но Родина - понятие интимное. Столь же интимное, как любовь, вера. Нас постепенно и планомерно лишали Родины, загоняя в резервации микрорайонов, которые не имели истории, в которых не за что было зацепиться городскому фольклору, в которых соседи не были знакомы друг с другом, в которых не было даже дворов, где мальчишки могли бы сражаться стенка на стенку, доказывая свое право на честь, достоинство и первенство. Нас безжалостно и умно лишали Родины, предлагая вместо нее любить Державу, любить Государство.

Кто-то сказал - Государство есть насилие. Как институт общежития оно необходимо, но от этого оно не перестает быть насилием. Как можно любить насилие? К нему можно относиться, как к неизбежному злу. Понимать и принимать его необходимость, но любить...

Наши отношения с государством регламентируются Законом. Законом, который устанавливаем мы через своих представителей, избранных нами же, а вовсе не навязанным нам государством, поскольку государство - не что иное, как рэкетир, с которым мы заключили соглашение, которому платим деньги за то, чтобы он (оно) защищал(о) нашу жизнь, достоинство, имущество и честь и более ничего. Государство большевиков узурпировало все наши права вплоть до права на мысли, на любовь, на Родину.

Государство нельзя любить - это опасно. Оно агрессивно. Оно постоянно стремится расширить свою сферу влияния, поэтому его нужно держать в узде. И узда эта - закон и представительство.

Когда говорят о парламенте, лукаво упоминают только об одной его функции - законотворчестве. Но у любого парламента есть и другая функция - наблюдение за бюджетом. Потому что бюджет - это тот поводок, который не позволяет разгуляться государству. Во всем мире существует жесткая формула: «Нет представительства - нет налогов». Мы согласны платить деньги государству-рэкетиру при одном условии - наши представители в парламенте четко регламентируют и отслеживают трату каждого нашего кровного. Бездарно тратишь? Не умеешь? Поищи себе другую работу!

Куда же оно тратит наши кровные, это замечательное государство?

Прежде всего - на самого себя. И было бы странно, если бы было иначе. Если бы некий баран, не спрашивая зачем, почему и с какой стати, отдавал бы мне 90% своего заработка, я что, тратил бы эти деньги на него? Да пошел бы он... Молчит, не спрашивает, отдает - так ему и надо. Я буду вбухивать его денежки туда, куда мне взбрендит: накуплю себе ракет столько, сколько нет нигде в мире - пусть боятся. Заведу личную гвардию - пусть уважают. А если гвардия начнет шалить - заведу лейб-гвардию, которая будет следить за гвардией. Если мне покажется, что я крутой бизнесмен - настрою себе заводов, которые будут выпускать никому не нужные железяки: ну и что - спроса за потраченные деньги нет! Захочется - осушу полстраны, выпрямлю реки, срежу горы, вырублю леса, заверну ветры - никто же не спросит, на какие шиши и зачем я это делаю. Меня боятся и - любят!

Поэтому для себя, как один из главных постулатов сосуществования с государством, я вывел закон: государство не должно торговать колбасой!

Смешно? Не думаю. Государство не должно владеть землей, государство не должно ее пахать, государство не должно растить хлеб и свиней, оно не должно производить колбасу, машины, станки, штаны, хлеб - и не должно всем этим торговать. Я, или ты, или он - сделаем это лучше. Государство должно создать институты, которые станут следить за качеством того, что я, или ты, или он делаем, и оберегать наши имущественные интересы на рынке. Все! За это мы согласны ему платить.

И второй постулат: глава государства должен останавливаться на красный свет.



Меня поразило, когда в одном небольшом германском городке кортеж канцлера - с мотоциклистами, с мигалками, все честь по чести - остановился перед красным сигналом светофора, пропустил пешеходов и с грохотом и свистом помчался дальше. Вот, - подумал я, - если канцлер уважает правила дорожного движения, то, наверное, он будет уважать и другие законы своей страны. А будет уважать он - посмотрим, как посмеет нарушить их кто-либо иной.

Два смешных правила. Смешных, но достаточно всеобъемлющих и, что удивительно, для многих непонятных. Непонятных до тех пор, пока не предложишь решить логическую задачу: представь, ты выпускаешь некий товар, пользуясь при этом сырьем, которое добываешь сам, энергией, которую производишь тоже сам, сам следишь за его качеством и сам же запрещаешь кому-либо выпускать и продавать подобный товар. Вопрос - каким со временем станет этот товар? Ответ очевиден, не так ли? На протяжении многих десятилетий мы давимся, душимся этими товарами, плюемся от них, тащим из-за кордона хоть что-то мало-мальски приличное и ничего не можем поделать - ведь мы любим родное государство, которое так заботливо питает нас колбасой своего производства.

Родину распродать нельзя - она в душе, а, как говаривал Иосиф Флавий, «нельзя разрушить (продать) Храм, возведенный в душе!» А вот распродать государство... Об этом стоит подумать!

В Чехии продают предприятия, составлявшие гордость СЭВа, за мифическую стоимость - 1 доллар. Сумасшедшие? Да нет, умные. Государство-бизнесмен так нахозяйничалось, что в эти предприятия нужно вкладывать и вкладывать, и перед тем, как вкладывать, крепко подумать: а стоит ли это делать? Некоторые оппоненты - вы их знаете - готовы согласиться с тезисами о колбасе и красном свете, дозрели, слава Богу. Но как только вопрос заходит о владении землей - тут стоп! Растащат Государство, распродадут Родину!

Вот еще один поворот рассуждений о Законе и Государстве. Как-то довелось мне по дороге из московской каталажки в московский же суд - был такой эпизод в жизни, из песни слова не выкинешь - распропагандировать подчистую молодого конвойного милиционера. Шли мы пешком - времени навалом.

-- Чего это ты, - спрашиваю, - молодой да красивый в менты подался?

-- С преступностью бороться, - отвечает.

-- А кто тебе сказал, что ты имеешь право с преступностью бороться?

-- ?

-- Ну, вспомни, чего тебе объясняли в школе милиции: кто может назвать человека преступником?

-- Суд.

-- Правильно. А ты что, суд, что ли?

-- Нет.

-- Опять правильно. Теперь поразмысли. Как же ты будешь бороться с преступностью, если ни один человек, тобой задержанный, до суда преступником быть назван не может?

Молчит молодой и красивый... Я на шаг впереди, но слышу, как мысли у него, словно булыжники, перекатываются.

-- Не понял, - говорит, - что же получается - если я борюсь с преступностью, то нарушаю закон?

-- Вот именно! Не твое собачье дело с проеступностью бороться, поскольку тебе законом не позволено главное - определять, кто преступник, а кто нет. Как же тебе бороться, не зная с кем, так ведь наборешься - сам на нары сядешь.

Чувствую, растерялся.

-- Ну, ты даешь... А чем же я заниматься должен?

-- А заниматься ты должен тем, чтобы защищать мою жизнь, имущество, честь и достоинство. Защищать, а не бороться. Все остальное - дело суда.

Думаете, я его парадоксами задавил? Ничуть не бывало. Времена на дворе стояли глубоко перестроечные, и мои «парадоксы» были уже вовсю растиражированы, но до этого молодого парня то ли не дошли, то ли он в них не «въехал».

Впрочем, не хочу заводить разговор о правовом нигилизме. Набило оскомину. Лучше опять о державе. Хотя начну издалека.

Несколько лет назад у нас, в Союзе кинематографистов, впав с панику от безденежья и бесперспективности бытия, нашли выход - сдать в аренду побольше помещений и жить припеваючи (на халяву, сэр)... Прошло время - халява не состоялась. У арендаторов прибылей нет, отчислений Союзу тоже нет, а арендаторы, нужно сказать, ведут себя развязно. Хорошо, вовремя спохватились, думать стали, и как бы не рассчитывая на халяву, своей головой жить.

Не это ли самое происходит и с нашей державой? Все халяву ищем. Вот ужо старший брат, читай - барин, приедет и все по местам расставит. А чтобы приехал, да не дай бог, не разгневался, мы ужо для него расстараемся - и говорить по-пански станем, чтоб ухо его нежное мужицким говором не оскорбить, и лучший кусок от детей оторвем, ну, а ударит ему в голову - мать родную выпорем, жену любимую и дочь одолжим. Лишь бы не обиделся, лишь бы уважал!

Холуев не уважают. Их пинают в зад и гонят взашей.

Родина наша - подчеркиваю, Родина, а не держава, - может, и должна быть землей, на которой живут счастливые и богатые люди. Для этого у нее все есть - и самое главное, то, что Бог дал: место на земле, на самом пупке, через который проходят и Великий шелковый путь с Востока на Запад, и путь из Варяг в Греки с Севера на Юг. Богом «наканавана» нам быть народом торгующим, встречающим и провожающим гостей, оказывающим им услуги, привечающим, кормящим и от богатства общения с разными и различными гостями богатеющим интеллектуально, нравственно и физически. Мы же, получив сомнительное наследство от почившего в бозе папаши Советского Союза, ухватились за вросшие в землю железяки и, как тот дед репку, тянем-потянем - а она, зараза, не лезет.

Утрем пот со лба, оглянемся вокруг, пораскинем собственными мозгами - а стоит ли тянуть? Стоит ли тянуть все эти МАЗы, БелАЗы, трактора, комбайны, военные припасы, шины и т.д. и т.п.? Нужны они нам? Покупают их у нас? В состоянии ли мы, даже если упремся миром, вместе с бабкой, внучкой, жучкой, кошкой и мышкой, вытащить все это?

Ох, навряд ли! Жилы порвем, без штанов останемся, оголодаем - не вытащим. Потому не вытащим, что не по нас кроено, не для нас шито. Надорвемся - придет дядя и все равно позакрывает весь этот железный цех к едрене фене: во-первых, считать умеет разные тонно-километры, во-вторых, зачем ему конкуренты, у него самого такого добра поверх крыши. Найти бы неординарное решение. Так ведь неординарные мысли приходят в светлые головы. Да и мало им только прийти - какая воля нужна для того, чтобы их реализовать, какой труд! Ну а если иного пути нет? Это же осознать надо, увериться в этом, убедиться для того, чтобы других убедить, в других волю разбудить, других на труд вдохновить.

Как это сделал Эрхард в послевоенной Германии? Столь хорошо знал он, что делать нужно, столь был убежден в своей правоте, так хотел, чтобы все его идеями прониклись, что придумал одну фразу, один лозунг: «У каждого немца каждый день на столе должна быть тарелка супа». И это поняли, ради этого вкалывали и этого добились. Более того - сегодня каждый немец кормит тарелкой супа троих, а то и более, голодных, давая им работу, оказывая помощь.

Идея нужна - доходчивая, точная, обращенная к человеку. Не ради державы и светлого будущего - хватит, наелись, - не ради могущества и процветания - было, попробовали, - ради тарелки супа для каждого, ради крыши над головой, ради хорошей одежды, ради возможности видеть своих детей здоровыми и счастливыми, ради «спадчыны и бацькаўшчыны», ради Родины - ради этого каждый будет работать, думать - только не мешайте. Мы не дурные и не ленивые. Мы многое можем и многое умеем. Мы самозабвенно любим свою землю и свой дом, свою семью - ради этого мы горы своротим.

Не мешайте.

Не стойте на пути.

Не придумывайте очередные «измы».

У нас хватит здравого смысла, жизненной силы, трудолюбия, чтобы прокормиться самим, прокормить своих близких, прокормить тех, кто со всех амвонов обещает прокормить нас, у нас хватит силы построить свой дом, посадить свой сад...

Стоп! Позвольте схватить себя за шиворот и спросить:

-- Что это ты, брате, запричитал - «не мешайте», «не стойте», «не придумывайте»? К кому это, собственно, ты обращаешься? Кто это может тебе помешать, если ты понял - государство для тебя, а не ты для государства. Если понял, что только на себя должен рассчитывать, сам отвечать за свою судьбу, за судьбу семьи. Отдели себя от государства. Живи своим умом и для себя. Государство приложится. Оно уважает самостоятельных. Уважает и боится. А мы его бояться не должны. Потому что без нас оно - ничто. Без нас оно существовать не может. Не веришь? Представь - возьмем мы и съедем далеко-далеко, все, если будет оно - государство - себя плохо вести. Что с ним, государством, будет? Не будет его! А мы будем, мы не пропадем...

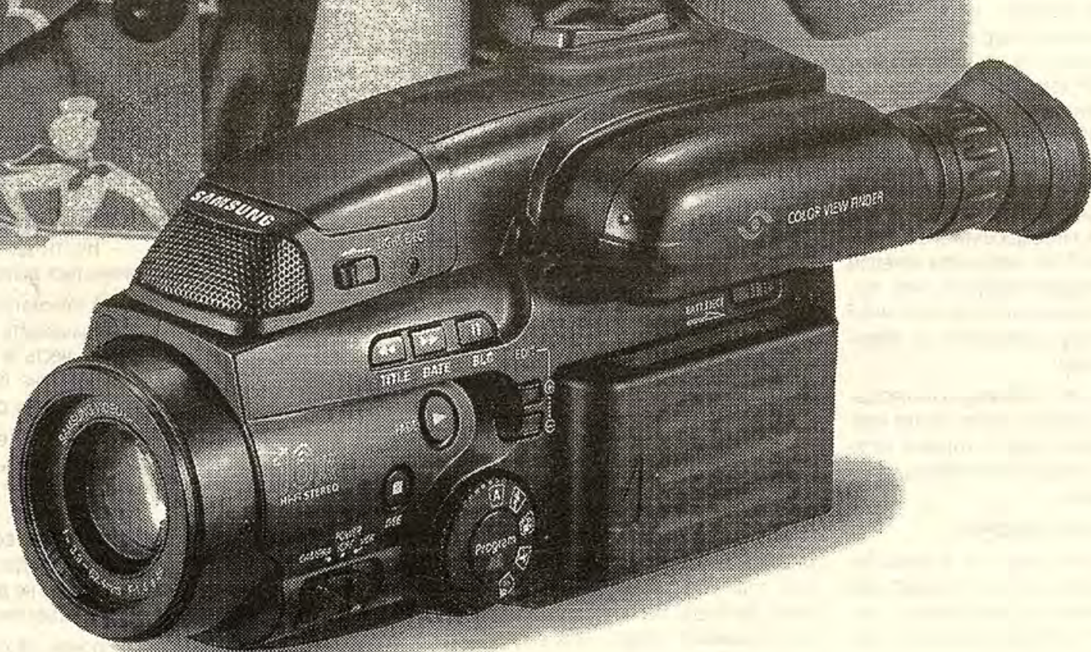
Единственное, о чем хочу попросить - подумайте, постарайтесь сделать так, чтобы наше «Богом спасенное» государство в очередной раз не втянуло нас в войну. А к тому идет! Отвоевали мы - и на своей земле, и на афганской, нужно ли нам поливать кровью землю чеченскую? Будьте бдительны! Когда государство исчерпало аргументы, зашло в тупик, изолгалось и понимает, что придется держать ответ - оно начинает войны. В надежде, что война все спишет, что победителей не судят, что по законам военного времени можно кому угодно заткнуть пасть, кому угодно надеть намордник, всех повязать кровью. Не бойтесь, но будьте бдительны.

И научитесь держать государство в узде.

Выбор будет сделан через мгновение.

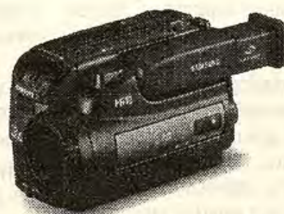


Для MAGICAM мгновения вполне достаточно...



Излишняя задумчивость — обычная болезнь видеотехники. Но, в то время, когда большинство видеокамер в некотором замешательстве после включения теряют бесценные секунды неповторимых мгновений, быстрый механизм деки **MagiCam** позволяет начать запись практически мгновенно — всего через 0.2 с после нажатия кнопки. Все! Теперь Вам остается только держать в кадре объект съемки — обо всем остальном уже позаботится **MagiCam**. Многоступенчатая программируемая автоэкспозиция, автофокус, цифровая обработка сигнала, компенсация заднего света, двухскоростной трансфокатор — будьте уверены — все, что Вы успеете увидеть, Вы успеете снять.

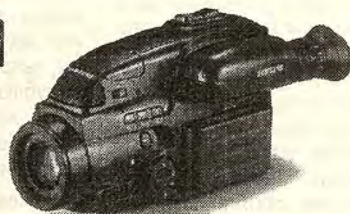
magi Cam PAL



VP-H65/66



VP-K70/75



VP-K80/85

Обращайтесь к официальным дилерам «САМСУНГ Электроникс» в Минске:

РОМПО тел. (0172) 22-35-33, 22-31-67; факс 27-37-10.
Фирменный салон-магазин SAMSUNG:
Минск, пр.Машерова, 51, тел. (0172) 23-47-54.

ЭЛЕКТРА-СК тел. (0172) 64-99-56, тел./факс 64-02-08.
ПУШЕ тел. (0172) 58-81-35, факс 51-22-11.

Приглашаем посетить магазин «САМСУНГ»:
Гомель, ул.Советская, 97, тел.:(0232) 57-56-85, 57-56-88.

Представительство «Самсунг Электроникс» в Санкт-Петербурге:
тел.(812) 312-56-01/10, факс(812) 219-62-74.

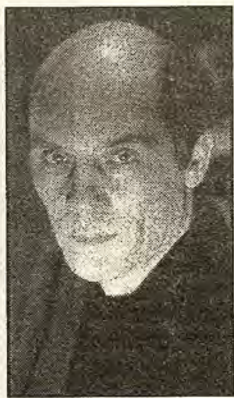
TECHNOLOGY THAT WORKS FOR LIFE

SAMSUNG

ELECTRONICS

БАЙКА

ОТ АЛЕКСАНДРА ФИЛИППЕНКО



Спектакль «Мертвые души» буквально умирал на глазах в нашем театре. Несколько раз показы по разным причинам проваливались и не однажды просто отменялись. Я подумывал о том, чтобы закрыть спектакль. Но один умный старичок, известный театрал и искусствовед, сказал мне: «Александр, это же ваш Эверест, как вы можете это выбрасывать, найдите в себе силы». Я отыскал какие-то деньги, заказал новые декорации. Этакие железобетонные - такие можно сделать только в Москве. Но тем не менее...

И тут нас пригласили в Минск выступить в «Класс-клубе». И мы поехали. С самого начала поездка не предвещала ничего хорошего, собирались в ужасной суете, еле успели загрузить вещи, пройти таможню и вскочить в поезд. Дальше все также шло шиворот-навыворот и не предвещало удачных гастролей.

Однако судьбе, вопреки всяким приметам, угодно было распорядиться так, что с выступления в Минске спектакль обрел новую жизнь.

На сцене Альтернативного театра я рассказывал о похождениях Чичикова по России и рассуждал, как незавидно идет хозяйство, что кругом упущения, нерадения, воровство, обман и пьянство. И в момент, когда я истошно воскликнул: «Этакое имение и так запустить!» - с потолка упала плитка. Все посчитали, что эпизод срежиссирован, зал взорвался аплодисментами. А между тем обвалившаяся плитка была чистой случайностью.

ЛУЖКОВ С НОВОГРУДЧИНЫ

Ольга УЛЕВИЧ

На минувшей неделе Чрезвычайный и Полномочный Посол США в Республике Беларусь Кеннет Яловиц с супругой, сестрой и подругой сестры в сопровождении спикера белорусского парламента Семена Шарецкого побывали на Новогрудчине.

По сути дела, Семен Георгиевич выполнял обещание, данное американскому послу еще при первой встрече. Около полугода назад белорусский спикер настаивал на том, что жителю другого континента просто необходимо побывать на его родине, тем более что с этими местами связано не одно событие в истории Беларуси.

И вот наконец 29 июля в 7 часов 30 минут на двух машинах гид и экскурсанты отправились в увлекательное путешествие по «малому золотому кольцу» Новогрудчины. В результате этой поездки господин Яловиц посетил не один белорусский колхоз и увез домой три душистых каравая хлеба, испеченного белорусскими крестьянками.

Американский посол может также гордиться тем, что принял активное участие в решении первоочередной проблемы, которая встала перед нашей страной в уходящем году. В то время, как президент страны с высоты полета вертолета обозревал процесс уборки урожая на полях Гомельской области, Кеннет Яловиц общался с белорусским народом по этому же вопросу вживую. Народ сказал господину Яловицу, что несмотря на то, что почва в колхозе преимущественно тяжелые суглинки, виды на урожай хорошие, и с одного гектара можно собрать по 35 центнеров зерна, а в перспективе - и по 50.

После того, как с урожаем стало все ясно, отправились по памятным историческим местам. В родной деревне Семена Шарецкого Лаврушево гости посетили памятник погибшим во время Великой Отечественной войны и храм, где первого сентября сего года Семен Георгиевич собирается увековечить память своего легендарного земляка Елисея Лаврушевского. Согласно историческим свидетельствам, Елисей Лаврушевский был вторым князем Великого княжества Литовского и в 1514 году причислен к лику святых.

После обеда в деревянном рубленом доме, который гости, обрадовавшись раньше времени, приняли за баню, маршрут лежал в краеведческие музеи в Новогрудке и деревне Валевка, в музей Адама Мицкевича, к разрушенной стене Новогрудского замка и горе князя Миндовга.

Князю Миндовгу, еще более легендарному своему земляку, Семен Георгиевич также намеревается воздвигнуть памятник, причем на коне. Во-первых, таких скульптурных композиций в нашей республике еще нет, а во-вторых, человеком князь был хорошим.

Но и на этом белорусский спикер останавливаться не намерен. В еще одной деревне Новогрудского района в ближайшее время он собирается установить бюст Адама Мицкевича, вернуть на родину библиотеку Хрептовича, которая в свое время была одной из самых богатых в Европе, а из Кракова запросить Лаврушевское Евангелие. Одним словом, после нескольких часов общения у американского посла и его жены Семен Георгиевич отныне ассоциируется по меньшей мере с мэром Москвы Юрием Лужковым.

P.S. Как стало известно редакции газеты «Имя», в этом году белорусский парламентарий Семен Шарецкий не будет прерываться на отдых. 5 августа Семен Георгиевич отправил в Сочи жену с внуком. Однако сам, поскольку обстановка в стране в последние дни недели сложилась крайне непростая, а урожай еще не убран, будет оставаться на своем посту. Контролировать обстановку в стране в целом и в своем избирательном округе в частности.





ОБХОДНОЙ ЛИСТ

ЧУДАКОВ Михаил Филиппович, судья Конституционного суда



Знак Зодиака - **Рыбы**
Идеал мужчины - **позиция: не сотвори себе кумира**
Идеал женщины - **моя жена**
Любимый писатель - **Булгаков**
Любимый художник - **Ван Гог**
Любимый композитор - **Леннон, Маккартни**
Любимый исторический персонаж - **Сенека**
Любимая книга - **«Мастер и Маргарита»**
Хобби - **чтение, прогулки по паркам и лесам**
Любимое блюдо - **зеленый борщ из щавеля**
Любимый алкогольный напиток - **водка «Абсолют»**
Любимый безалкогольный напиток - **квас**
Любимое время суток - **вечер**
Любимое место отдыха - **Нарочь**
Любимый эстрадный исполнитель - **Гэри Мур**
Любимая эстрадная исполнительница - **Валерия**
Любимый вид спорта - **теннис**
Любимое животное - **лошадь**
Любимый фильм - **«Затмение» Микеланджело Антониони**
Любимый актер - **Смоктуновский**
Любимая актриса - **Моника Витти**
Любимый праздник - **Новый год**
Кто станет следующим президентом Беларуси - **знаю, но не скажу**

14 ДНЕЙ ОТДЫХА

Ольга УЛЕВИЧ

С 5 августа находится в отпуске председатель Национальной телерадиокомпании Григорий Кисель. Тот факт, что Григорий Леонидович ушел в этом году в отпуск, да еще уехал на две недели на довольно приличное расстояние от своего рабочего кресла, к морю в Туапсе, несомненно свидетельствует об уверенности председателя в том, что дела его идут неплохо. Кроме того, почти со стопроцентной уверенностью можно утверждать, что в ближайшие 14 дней выступления президента страны Александра Григорьевича Лукашенко в «прямом» эфире по Белорусскому телевидению не планируются.

Отдыхаем все!

РАБОТАТЬ ЛУЧШЕ В ПОЛЬШЕ, А ОТДЫХАТЬ В БОЛГАРИИ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

В конце июля белорусская эстрадная исполнительница Лика Ялинская вернулась из города Кракова, где в одной из самых лучших студий на протяжении нескольких недель работала над записью своего нового альбома. Практически сразу по возвращении в Минск Лика отправилась в Болгарию на известный курорт Бургас. Это место для летнего отдыха она выбирает уже третий год подряд.

ТРИ ДНЯ, КОТОРЫЕ ПЕРЕВЕРНУЛИ ЖИЗНЬ

Ольга УЛЕВИЧ

Три дня и без того короткого белорусского лета помощник президента Сергей Посохов провел в больнице.

Естественно, что пребывание на больничной койке было вынужденным. Деятельная фигура Сергея Алексеевича, неизменно появляющаяся на всех светских и полусветских мероприятиях, - будьте уверены - не стала бы добровольно пребывать в одиноко-горизонтальном положении. Дело в том, что помощник президента отравился грибами. Недомогание было настолько серьезным, что врачи лечкомиссии поспешили поместить президентского советника в отделение реанимации.

То, что случай заболевания был единичным, отвергает вероятность некачественной пищи на каком-нибудь из фуршетов. Факты говорят в пользу того, что отравился Сергей Алексеевич в одной из точек общественного питания города.

После болезни Сергей Алексеевич попросил приехать к нему жену, которая до этого времени жила в городе Гродно. Судя по всему, три дня болезни здорово потрясли его сознание. Несмотря на то, что супругу господина Посохова пришлось разделить с мужем скромную комнату в общежитии, ранее находившемся в ведомстве Высшей партийной школы, мужественная женщина пошла на эти бытовые неудобства и сейчас бдительно следит за здоровьем одной из ведущих фигур президентской команды. Внуков Посоховых пришлось разбросать по близлежащим профилакториям.

НЕ УЛЫБКА КРАСИТ АМЕРИКАНЦА, А АМЕРИКАНЕЦ УЛЫБКУ

Ольга УЛЕВИЧ



Исполнительный директор Белорусского фонда Сороса Питер Берн с самого начала пребывания в нашей стране поражает всех своих коллег, знакомых и журналистов невиданным демократизмом. Он любит русскую баню, уличные кафе и местное пиво, которое употребляет в количествах, трудно вообразимых даже для бывалых любителей этого напитка. На мероприятиях самого высокого ранга Питер Берн появляется без протокольного делового костюма, а представить руководителя фонда Сороса в галстуке может лишь человек с невероятно богатой фантазией и только при условии, что ранее с господином Берном он знаком не был.

Но последний шаг Питера Берна удивил даже тех, кто до сих пор не признавал в демократизме соросовца ничего из ряда вон выходящего. Американец Берн обратился за помощью по лечению переднего зуба к белорусским стоматологам. Событие поистине беспрецедентное, особенно если учесть, что пресловутая американская улыбка является таким же национальным достоянием для жителей Соединенных Штатов, как Конституция, джинсы, «Кока-кола» или статуя Свободы. Насколько нам известно, Питер Берн является единственным американцем, не побоявшимся лишиться этого достояния в одной из здешних клиник.

ПО ТУ СТОРОНУ ТЕРРАРИУМА

Ольга УЛЕВИЧ

В ресторане «Трактир», который недавно открылся на проспекте Машерова, в специальном террариуме живут два питона, молодой и старый. Их появление неожиданно породило разговоры о том, что руководитель компании «НЕССИ», которая является владельцем этого заведения, Александр Волошин приобрел рептилии лично для себя, и в свободное от общения с хозяином время пресмыкающиеся украшают интерьер вышеупомянутого «Трактира».

На самом же деле компания «НЕССИ» уже восьмой год помогает 44-й минской школе содержать «Музей живой природы», и оба питона, старый и сетчатый молодой, являются его обитателями.

Не подтвердились также и душещипательные разговоры о том, что обеих рептилий, невзирая на возраст, посетители «Трактира» нещадно поят пивом и более крепкими напитками. Со слов Александра Волошина, каждый ведет себя с питонами соответственно своему воспитанию.

ТИСКИ ЛУКАШЕНКО СЖИМАЮТ БЕЛАРУСЬ

Кристия ФРИЛЭНД,
корреспондент Financial Times в Москве

Президент Александр Лукашенко еще больше зажал Беларусь в железных тисках, запретив публичные демонстрации в течение сезона уборки урожая. Это стало его ответом все более сплоченной и открыто высказывающейся оппозиции, выступающей против авторитарного правления.

«Я категорически запрещаю все митинги и демонстрации в период, когда крестьяне работают на полях», - заявил г-н Лукашенко на селекторном совещании руководителей сельского хозяйства. Он также предостерег оппонентов, что планирует оставаться на своем посту как минимум еще два президентских срока.

Семь белорусских партий, представляющих широкий спектр политики от борцов за независимость до коммунистов, забыли о разногласиях и издали совместную декларацию, обвиняющую г-на Лукашенко в стремлении ввести тоталитарное правление. Стиль белорусского лидера, все более напоминающий диктаторский, может стать помехой для Москвы, которая избрала г-на Лукашенко лучшим другом России в бывшем Советском Союзе. В начале года г-н Лукашенко был звездой на пышной церемонии в Кремле, где он и президент Борис Ельцин подписали договор о создании политического и экономического союза.

Строя предвыборную кампанию на обещании воссоединить Беларусь с соседней Россией, г-н Лукашенко пришел к власти два года назад. За это время он заключил таможенный союз с Москвой и подписал договор, сулящий дальнейшую интеграцию. Однако многие российские политики не выражают большой охоты аннексировать эту обнищавшую страну.

В самой Беларуси, снискавший репутацию политически послушной страны, агрессивные действия г-на Лукашенко по созданию союза с Россией спровоцировали неожиданно мощный протест со стороны отстаивающих национальную идею политиков, которые смогли привлечь на митинги в поддержку независимости десятки тысяч демонстрантов. В последней подобной демонстрации приняло участие 7000 человек.



Ответом г-на Лукашенко все более открыто высказывающейся оппозиции стало введение более жестких, чем когда-либо, ограничений политических свобод в республике. За участие в мирных публичных выступлениях более 200 человек были посажены за решетку. Президент также уволил редакторов газет, приостановил деятельность профсоюзов и национализировал коммерческие банки в целях консолидации своей власти.

Коммунистический подход к управлению экономикой г-н Лукашенко недавно наглядно продемонстрировал, когда приказал руководству белорусской топливной компании снизить цены на горючее, пригрозив в случае невыполнения отправить их управлять комбайнами на бескрайних полях страны.

КЛУБНИКА, О КОТОРУЮ МОЖНО СПОТКНУТЬСЯ

(Financial Times)

Г-н Дэвид Симпсон, руководящий разведением клубники в британском исследовательском учреждении Horticulture Research International, работает над созданием сорта этого садового растения с плодами размером с крикетный мяч.

Критики утверждают, что подобная сверхкрупная клубника, которая уже выведена в США, безвкусна. Однако г-н Симпсон уверен, что плоды его сорта будут сладкими и сочными.

Кроме своего пристрастия к «мега-ягодам», исследователи из Horticulture Research International заняты и другими полезными изысканиями. Так, недавно они вывели сорт клубники под названием «Болеро», который, в отличие от других, плодоносит с августа по октябрь.

ДОЧЬ ИМРЕ НАДЯ ОТСТАИВАЕТ ЧЕСТЬ ОТЦА

Александр РАУБИЧ

В окружном суде Пешта рассматривается дело о нанесении ущерба чести и достоинству Имре Надя, премьер-министра Венгрии, героя народного восстания 1956 года, замученного двумя годами позже. Дочь Надя Эршебет предъявила иск автору книги «Жизнь и бессмертие Имре Надя» Андрасу Хегедусу, а также авторам снятого по его сценарию фильма. И в книге, и в фильме утверждается, что Надь был агентом НКВД. Среди обвиняемых фигурирует и венгерское телевидение, показавшее по случаю столетия со дня рождения Надя документы, о которых идет речь в книге и фильме. Андрас Хегедус не соглашается с предъявленными ему обвинениями. Он утверждает, что Надь является исторической фигурой, а потому споры и противоречивые мнения о нем - вещь естественная. Процесс только начался и вызывает громадную общественную заинтересованность в Венгрии.

БЕРЛИН – ШПИОНСКАЯ СТОЛИЦА

Разведки всего мира готовятся к переезду немецких федеральных властей из Бонна в Берлин. По оценке берлинского Управления по охране Конституции, в городе действует около тысячи разведчиков, больше всего из России, Ирана и Северной Кореи. Их интересы, как правило, сосредоточены в областях экономики, науки, новейших технологий. Вместе с тем авторы рапорта отмечают, что безопасности Берлина угрожают не столько многочисленные иностранные агенты, сколько отечественный левый экстремизм. Покушения, поджоги, направленные против политического и общественного истеблишмента, стали привычной приметой берлинской жизни. Объектами насилия часто становятся большие строительные предприятия, буквально преобразовавшие лицо Восточного Берлина.

ТУ-154 И ТУ-134 ЛЕТАЮТ БЕЗ МАСОК

«Вести»

В самолетах Ту-154 и Ту-134, принадлежащих авиакомпаниям России, Казахстана и Азербайджана, не хватает кислородным масок для всех пассажиров. На этом основании Управление аэропортами Израиля запретило лайнерам указанных типов совершать посадку в стране. Решение должно войти в силу на этой неделе. Глава управления Менахем Шарон сообщил журналистам о том, что по этой же причине (дефицит кислородных масок) американцы не разрешают «туполевым» приземляться на территории США.

По словам представителя управления, самолеты типа «Туполев» получат разрешение приземляться в Израиле лишь в том случае, если будут соблюдены все международные нормы безопасности.

«МОСТ» БЕЗ ОХРАНЫ

Марина РАССАФОНОВА

Так случилось, что сегодня белорусская молодежь оказалась некоторым образом изолированной от молодежи других стран. Если раньше молодежными связями занималась комсомольская братия, то теперь это не волнует никого. Почти никого...

Белорусский фонд Сороса и Национальная рада молодежных и детских организаций в рамках программы «Восток-Восток» организует культурный молодежный обмен «Мост» между Литвой и Беларусью. Национальная рада состоит из множества молодежных организаций, среди которых Ассоциация молодых политиков во главе с депутатом Верховного Совета Анатолием Лебедько, Next Stop New Life под руководством Светланы Королевой и другие.

Парадоксально, но факт: Литва - ближайшая соседка Беларуси, а молодежь обеих стран практически ничего не знает о проблемах друг друга. Проект «Мост» предусматривает обоюдный обмен делегациями: сентябрьский визит белорусов в Литву, затем апрельский литовцев - в Беларусь. Целью таких затрат фонда Сороса, который берет на себя финансирование, станет непосредственное общение молодых людей, обмен информацией о политической ситуации в их странах и так называемые workshop'ы по политике, экономике, экологии, культуре, журналистике и развитию информационной базы. Кроме всего перечисленного, литовская сторона во время первого визита белорусов намерена основательно познакомить гостей со своими городами (экскурсии по Вильнюсу и Каунасу), искусством и культурой и, конечно, жизнью молодежи (планируется неограниченное количество пива в многочисленных вильнюсских и каунасских барах). Всем желающим поучаствовать в этом проекте и представить нашу страну во всех вышеперечисленных областях самым достойным образом можно обратиться в Национальную раду по тел.\факсу 222-30-63.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

9 августа

Поздравляем лиц белорусской национальности с Всемирным днем коренных народов мира!

Поздравляем граждан Республики Сингапур с Национальным днем Республики!

Пассажиров авиалиний «Белавиа» поздравляем с Международным авиашоу в Абботсдорфе, Канада! Не забудьте пристегнуть ремни...

Обладателей газовых плит и колонок поздравляем с 220-летием со дня рождения итальянского физика и химика Амедео Авогадро!

10 августа

Всех способных двигаться в заранее избранную сторону поздравляем с Днем физкультурника! Бегут все!

Приветствуем граждан Республики Эквадор в День провозглашения независимости!

11 августа

Владельцев личных коттеджей поздравляем с Днем строителя!

Граждан Республики Чад поздравляем с Днем национальной независимости! Независимости у нас, правда, поменьше, зато чада хватает...

12 августа

Искренне приветствуем участников национального съезда Республиканской партии США в Сан-Диего!

Поздравляем поклонников творчества народного художника СССР А.М.Герасимова со 115-летием с его дня рождения! Фашист больше не пролетит!

13 августа

Горячо поздравляем Председателя Государственного совета, Председателя Совета Министров Республики Куба, Первого секретаря ЦК КП Кубы товарища Фиделя Кастро Рус с 70-летием со дня рождения!

Поздравляем членов Коммунистической партии Германии со 125-летием со дня рождения Карла Либкнехта! Карл у Клары украл анналы...

Профессиональных революционеров поздравляем со 120-летием со дня рождения деятеля большевистской партии А.Г.Цулукидзе!

14 августа

Поздравляем граждан Народной Республики Танну-Тува, с 1926 года -Тувинской Народной Республики, с ноября 1993 года - Республики Тува, с 75-летием со дня образования! Есть, есть такая республика!

Поздравляем работников пера с 50-летием со дня издания постановления ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», в которых партия учила литераторов коммунистической идейности, давая резкие характеристики А.Ахматовой, М.Зощенко и др.! Коллеги! Доживем до такого постановления!

Поздравляем А.Нуйкина с 65-летием со дня рождения!

Всех обладателей баянов поздравляем со 100-летием со дня рождения А.Кузнецова, советского баяниста, руководителя трио баянистов в театре Мейерхольда, в сопровождении которого шли спектакли «Лес», «Клоп» и др.!

15 августа

Как ни странно, согласно календарю сегодня - День республики Тыва. То есть - опять поздравляем!

Горячо поздравляем граждан Кореи с 51-летием со дня освобождения от японского колониального господства, в результате чего мы имеем сегодня «Панасоник» и «Самсунг» совершенно независимо друг от друга!

Салютуем гражданам Республики Индии по поводу Дня независимости, гражданам Республики Корея - по поводу Дня провозглашения Республики, гражданам Республики Конго - по поводу Дня той же независимости!

Обладателей телефонных аппаратов поздравляем с 60-летием открытия телефонного сообщения между СССР и Италией!

Рядовой и офицерский состав Войска Польского поздравляем с вашим Днем!

Коллег из газеты «Кансан уутисет», органа Коммунистической партии Финляндии и Демократического союза народа Финляндии, поздравляем с 40-летием с дня основания!

Поздравляем сотрудников МИДа Беларуси со 100-летием со дня рождения Т.Нетте, дипломата и парохода!

Поклонников классной литературы поздравляем с 225-летием со дня рождения Вальтера Скотта!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

on/off

ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО И КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР • КРОССВОРД

ТАМАРА, или НА НОЧЬ ГЛЯДЯ

Макс ИМОВ

Если журналист начинает интервьюировать для газеты своих однокурсников, это означает одно из двух. Либо собеседник - действительно интересная личность, либо у самого интервьюера наступил кризис жанра, и он идет по пути наименьшего сопротивления.

В данном случае верно первое утверждение. Потому что имя Тамары Лисицкой знакомо и поклонникам радио «Би-Эй», где она работала диджеем, и телезрителям многострадального 8 канала, где она делала программу «Foxy music»... А теперь - еще и той белорусской телеаудитории, которая в пятницу поздно вечером жертвует сладким сном и смотрит на БТ программу «12, или На ночь глядя».



— Здравствуйте, Тамара. Я рад возможности поговорить с вами и узнать: как родилась идея вашей телепередачи?

- Вот что, Макс Имов. Во-первых, не издевайся, пожалуйста. А во-вторых, не делай вид, что мы с тобой не учились на одном курсе факультета журналистики БГУ.

— Извини, больше не буду.

- Она не рождалась, эта идея. Поначалу был какой-то самый общий план, «скелет», что ли. А я, глядя на себя в зеркало, придумывала для него «мясо», отталкиваясь от своих внешних и внутренних возможностей. Мы с самого начала работали в таком темпе, что о каких-то наработках, имидже и подумать было некогда.

— В каком «таком» темпе?

- В максимально возможном. Конкретнее? Программа наша, как ты успел заметить, еженедельная. Выходит она по пятницам, и мы, стараясь делать ее оперативной, работаем с колес, снимая с понедельника до четверга. Поскольку на монтаж уходит еще 24 часа, то в четверг же он и начинается, а заканчивается в пятницу утром. После чего вся съемочная группа разъезжается по домам отсыпаться, - чтобы поздним вечером того же дня проснуться, включить телевизор и посмотреть, что получилось в итоге.

— На словах все довольно гладко получается... Скажи-ка, Тома, а как дошла ты до жизни такой? Не предшествовал ли этому тяжелый творческий путь? (За окном - гроза, как бы иллюстрирующая тяжесть пути любой творческой личности)

- Первое знакомство с телевидением у меня состоялось в 3 классе. Я тогда пела в школьном хоре, а БТ приехало нас снимать. Видимо, наш школьный учитель музыки, замечательный человек Руслан Александрович Белый, разглядел во мне музыкальное начало. И, разглядев, привел на телевидение. Там и оставил. И то ли я пришлась ко двору, то ли режиссерам некуда было деваться, - но я начала появляться на экране минимум раз в неделю в передачах детской редакции, коих тогда было множество. Просто «разбавляла кадр» - сидела рядом с тетей Зиной Бондаренко и улыбалась. Что это были за передачи и как они назывались, уже и не вспомню.

— Как ты совмещала «телевизионную карьеру» с процессом всеобщего среднего образования?

- Я почти не помню школу! А помню справки, которые мне выдавали для школы на телевидении: мол, сегодня съемки, просим отпустить и так далее. И многие житейские знания, которые детям обычно прививают на уроках, я получала на ТВ. Уже классе в восьмом сделала какую-то авторскую программу (по крайней мере, мне она казалась авторской), что-то типа «До 16 и старше», только белорусского розлива. А потом в моей телевизионной деятельности случился перерыв. Я устроилась зарабатывать деньги в научно-методический журнал «Пралеска». Два года в качестве редактора эстетического отдела (как звучит, а?) ездила по детсадам и учила, как надо воспитывать детей. А все воспитатели и заведующие удивлялись моему юному возрасту. Когда надоело - ушла на радио «Би-Эй». Проработав там год, почувствовала: общение за кадром - не для меня, слишком уж оно неживое. И... вернулась на телевидение. Как раз только-только набирал обороты 8 канал, многострадальный впоследствии. Там я вела программу «Foxy Music». Странное дело - когда работала в «Foxy Music», то малознакомые люди узнавали меня так: «А, это та девчонка с радио «Би-Эй»!» А сейчас: «А, она с 8 канала!»

— Это, видимо, за тобой слава не поспевает. Но перед тем, как появилась «12, или На ночь глядя», у тебя была, как принято говорить, «полоса разочарования»...

- К счастью, она длилась лишь месяца два. Зато я успела подготовиться к замужеству. И к тому же появилась новая перспектива, связанная с телекомпанией «Свой круг» и ставшая сейчас программой «12, или На ночь глядя». Первый выпуск ее появился 20 марта нынешнего года. То есть мы еще совсем молоды. С самого начала задумывалась передача о жизни города, но с какой-то необычной точки зрения. У меня и так странный взгляд на вещи, но его было решено усугубить. И мы придумали - ночь. Причем предполагали снимать исключительно ночные происшествия, ночные улицы - и съемки вели поначалу шесть ночей в неделю, монтировали на седьмую. А спали когда? На восьмую ночь, наверное. Потом было решено и день как-то задействовать. И мы стали смотреть на ночь не как астрономы, а как метафизики - на темноту во всех ее проявлениях. На «темных лошадок», «темных личностей», «черные дни». Но не хочется из всего делать сплошную «чернуху», поэтому в кадре я стараюсь почаще улыбаться.

— Что бы ты пожелала тем, кому не нравится «на ночь глядеть» вместе с тобой?

- Переключиться на другой канал или просто выключить телевизор. А что еще?

— Если не ошибаюсь, когда-то был у тебя и такой замысел: делать первую в Беларуси эротическую программу...

- И мы даже сняли два выпуска. Сюжеты из них позже вошли в «...На ночь глядя». Сама идея осталась ждать лучших времен.

— Ты все время говоришь «мы», имея в виду съемочную группу. Кто работает над вашей программой?

- Это 15-20 человек, входящих в телекомпанию «Свой круг» - от продюсеров до водителя. Но теснее всего ощущается рядом плечо оператора Олега Нестерова. Бессонные ночи монтажа разделяют со мной видеоинженеры Андрей Красковский и Игорь Кузавка. В общем, если говорить о «команде» - всего человек шесть. Но у нас нет режиссера как такового. Видно, не нашелся еще человек, который разделял бы наши «ночные» взгляды и убеждения.

— Кто определяет твой имидж в кадре, подбирает костюм?

- Погода, а также я сама. Дело в том, что «перебивки» между сюжетами мы снимаем после ночного монтажа. И в студии есть некоторый выбор из курток и свитеров пришедших на работу сотрудников. Этим гардеробом я широко пользуюсь.

— Знаешь, мне почему-то думается, что читатели очень любят узнавать о различных ненужных личных подробностях. Вот, например, какова марка той машины, на которой ты обычно возвращаешься домой после тяжелого трудового дня?..

- Марку мне вспомнить трудно. Но машина довольно вместительная. В ней кроме меня обычно едет человек сорок - грибники, дачники...

— «Икарус»?

- Громко сказано. Маленький такой, знаешь, советский автобус.

— Второй вопрос из той же серии. Один наш общий знакомый однажды в интервью с тобой написал, что коронное блюдо, которое тебе удается лучше других, - яичница. Опровергнешь?

- Конечно. Лучше всего мне удается кетчуп «Анкл Бенс». Я подсмотрела его компоненты в рекламном ролике - перец, помидоры и так далее.

(Гроза за окном стихла, появилось солнце - красное, как помидор, как бы олицетворяющее важнейший компонент кетчупа «Анкл Бенс».)

— Ладно, оставим в покое светскую тематику. Не вспомнить ли лучше какой-нибудь забавный эпизод, оставшийся за кадром, но особо запомнившийся создателям программы «12, или На ночь глядя»?

- Интересных эпизодов, возникающих в ходе съемок, всегда происходит множество. Если сосчитать, что осталось за кадром, можно было бы еще не одну передачу снять. Но, видимо, специфика ночной жизни такова, что эти эпизоды, как правило, тоже какие-то «черные» и невеселые. Так что хохмы в чистом виде даже вспомнить нельзя. Ну вот, например. В начале этого года в Минск приезжал Армен Джигарханян. Мы снимали его в Доме офицеров после спектакля, буквально уже на лестнице. Сначала рассчитывали на полчаса, но оказалось, что у артиста вот-вот поезд на Москву, и нам осталось меньше пяти минут. Только успели отснять - смотрим, Дом офицеров милицией оцеплен, и все как-то чрезмерно нервничают. Оказалось, какой-то очередной шутник заложил в Дом «бомбу по телефону». Джигарханян уехал, а мы вместе с солдатами ее, взрывоопасную, пошли искать. Одного из них (а он уже третий раз по ложным вызовам ездит) спрашиваю: «Не страшно ли жизнью рисковать?» «А вам?» - спрашивает. И я подумала: действительно, а нам? Бомбы, правда, не нашли. Даже обидно было. Вообще бывает так: когда ждешь чего-то экстраординарного, ничего и не происходит. Скажем, наша съемочная группа однажды решила заснять пожар, и мы целый день просидели рядом с пожарными в ожидании - нигде ничего не горело! И вдруг - вызов! Полтора десятка машин с брандспойтами, телевизионщики с камерой! Приезжаем - а там пустяк какой-то, проводка загорелась, считай, чуть ли не ложный вызов...

(На этом месте диктофон автора отказывается работать. То ли батарейки сели, то ли, понимаешь, проводка загорелась, - но дальше ни в какую.) А Тамара и говорит:

- Ты только не пиши, будто мы все здесь работаем как проклятые, ночами не спим, на переполненных автобусах по домам ездим или на судьбу жалуемся. Напиши, что все хорошо.

— Да я только об этом и собирался...

P.S. Гонорар за данный материал автор, вспомнивший студенческую юность, торжественно пообещал прогулять вместе с собеседницей, о чем настоящим письменно и заблаговременно уведомляет супруга Тамары Лисицкой Александра Масленникова.



Тамара ЛИСИЦКАЯ в раннем детстве



Отдых во время съемок. Тамара и ее муж Александр МАСЛЕННИКОВ



«Я на солнышке лежу»

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

ФИНАНСОВОЕ ВРЕМЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18.00, БТ

Как всегда в программе: обзор финансового рынка Беларуси, курсы валют, итоги торгов Минской межбанковской валютной биржи, другие новости из области финансово-фондового рынка. Из телевизионных консультаций вы узнаете, как приобрести и продать ценные бумаги, как грамотно использовать свободные средства, как стать акционером, как пользоваться банковскими услугами.

СОКРОВИЩА

ВТОРНИК, 16.35, БТ



Программа Гродненского телевидения о доме-музее Максима Богдановича, где с 1892 по 1896 год проживала семья всемирно известного поэта. В передаче прозвучат стихи знаменитого мастера.

ОСТРЫЙ УГОЛ

ВТОРНИК, 16.50, БТ



В сюжете «Акцент» разговор пойдет о правах детей. В сюжете «Мышеловка» авторы программы поднимают наболевшую проблему из области хозяйственного права - лжепредпринимательство. В «Почте «Острого угла» на вопросы зрителей отвечает Главный юрисконсульт Белтелерадиокомпании. Сюжет «Законы неписаные» о судьбе бывших заключенных.

«ТИХИЙ ДОМ»

СРЕДА, 22.40, РТР

Этот выпуск «Тихого дома» посвящен памяти известного композитора - Сергея Курехина. В передаче будут представлены фрагменты из фильмов с его участием: «Лох - победитель воды», «Два капитана-II», «Диалоги» и др. Будут показаны фрагменты из старых передач Сергея Шолохова, в которых принимал участие Курехин и его группа «Поп-механика». Примут участие коллеги и друзья: режиссер - Сергей Дебежев, художник - Сергей Бугаев (Африка), режиссер - Сергей Соловьев и др.



УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ В ПРОГРАММЕ «МОЯ СЕМЬЯ»

ЧЕТВЕРГ, 19.00, ОРТ

О наболевшем - о скандалах в семье - поведает программа «Моя семья». Как они возникают? Каковы причины? Это могут быть материальные затруднения, ревность, бытовые неурядицы или просто плохое настроение. Для того чтобы разобраться в этом, вам обязательно нужно посмотреть программу.

«НЕПОЗНАННОЕ»

СУББОТА, 10.25, С.-Пб.

Такой страшной теме, как зомбирование людей, посвящен очередной выпуск программы Александра Мягченкова. Проводятся ли подобные опыты сегодня, и, если да, то кто может быть заинтересован в осуществлении таких опасных экспериментов?

ДОМ КИНО. «ПАМЯТИ СЕРГЕЯ КУРЕХИНА»

СУББОТА, 15.10, С.-Пб.

Он начинал как рок-музыкант, потом обратился к джазу, а в конце семидесятых, сдружившись с молодыми питерскими рокерами, стал помогать им в записях. Но сам уже не работал в каком-то конкретном жанре. Именно на стыке жанров и родилось его детище - группа «Поп-механика». Но Сергей был не только композитором, музыкантом, он работал на телевидении, снимался в кино. 9 июля 1996 года Сергея Курехина не стало.

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

СУББОТА, 17.20, ОРТ



«Места заповедные». Съемочная группа программы продолжает путешествовать по карельским заповедникам и знакомить вас с их обитателями. Сегодня речь пойдет о заповеднике «Кивач». «Крупным планом» перед нами предстанет Большой барьерный риф. Сюжет посвящен выживанию в суровых условиях дикой природы. Напоследок вместе с ведущим мы отправимся в - Англию. Предметом съемки стал Уолдем-центр, выпускающий корма для разных домашних животных.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОМ КИНО

СУББОТА, 16.00, БТ

Кинематограф, связанный с именем Евгения Стеблова, - это юность, знаменитая «оттепель» 60-х, ощущение свободы, искренность в мыслях, чувствах, поступках. И эту искренность на киноэкране воплощали герои, сыгранные совсем юными актерами, уже тогда ставшими звездами. Что волнует актера сейчас, когда за плечами 50 лет жизни и 33 из них - в кино, вы узнаете, посмотрев эту передачу.

ТУРОБЪЕКТИВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11.15, БТ



При помощи передачи совершим увлекательное путешествие по Тунису, познакомимся с историческими памятниками древности, побывав в Карфагене и Колизее, окажемся в горных местах, где снимался фильм «Звездные войны». В рубрике «Туристу на заметку» узнаем о стоимости услуг для путешественников-любителей.

«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.10, ОРТ



«Путешественники» побывали в Финляндии - стране чистейших озер и лесов. Прогуливаясь по Хельсинки, «путешественники» наткнулись на странно одетую толпу юношей и девушек. Кто нарядился в монашку, кто в мультипликационного героя, кто в панка, был среди прочих костюмов и... Впрочем, смотрите «Клуб путешественников». Завершит программу сюжет о Черногорье. Этот экологически чистый островок, окруженный древними крепостями и фортами, находится в Адриатическом море и является излюбленным местом отдыха мировых «звезд».

ТЕАТР В КРЕСЛЕ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.15, БТ

Авторы программы в этой передаче отказались от традиционных встреч с актерами, режиссерами и показа фрагментов из постановок, а решили начать работу над демонстрацией полнометражных спектаклей. Любителей телевизионного театра ждет встреча с первым актом пьесы А.Делендика «Султан Брунея».

«КОНЕЦ БЕЛЫХ АТАМАНОВ»

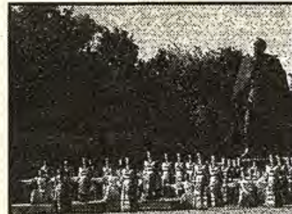
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18.30, НТВ



Фильм посвящен событиям Лиснцевской передачи русских казаков в июне 1945 года британским военным командованием Советскому Союзу. Среди 70 тысяч казаков оказались бывшие генералы белой армии. По приговору Верховного суда они были повешены в январе 1947 года. Сейчас Военная прокуратура России занимается реабилитацией казаков и их атаманов. Новейшая история пытается найти подлинное место и роль белого движения в России.

НОВОСТИ-ТВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20.55, БТ



В этой оперативной передаче нас ждут новости белорусского канала, новые проекты программ, анонсы самых интересных передач на следующую неделю. В одном из сюжетов ведется рассказ о фольклорном ансамбле Белорусского телевидения «Гостица», а в следующем - знакомство зрителей с профессией телеоператора.

ИГРЫ И ШОУ

«L-КЛУБ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.30, РТР

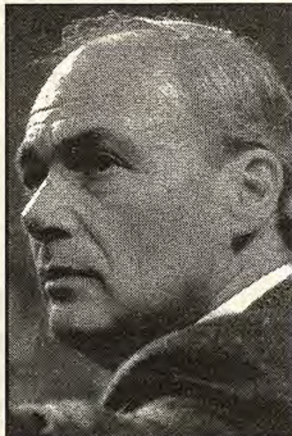


Одному из участников соревнований в «L-клубе» предстоит повторить подвиг великого театрального реформатора Константина Сергеевича Станиславского, который, как говорят, на спор за минуту съел десяток свежеочищенных апельсинов. А предмет разговоров - цены 1904 года, а также музыка, которую тогда любили.

Гостья программы - певица Екатерина Семенова со своей новой песней.

«ЕСЛИ...»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.00, ОРТ



Программа посвящена правам женщин. Возможно ли и нужно ли женщине делать карьеру? В основном будут обсуждаться конфликты, возникающие на работе. Ведущий - Владимир Познер.

«ТЕМА»

ВТОРНИК, 19.00, ОРТ



Комсомол... Для нового поколения вечные комсомольские собрания, сборы взносов и «картошка» кажутся чем-то не более реальным, чем рассказы бабушек о светлом будущем. Своими воспоминаниями о недавнем прошлом, о комсомоле делятся гости программы: Олег Попцов, Наталья Морозкина и Юрий Поляков.

«ДОМ УЖАСОВ ХАММЕРА»

СРЕДА, 21.35, НТВ

Название сериала и каждой серии говорят сами за себя. К экранам телевизоров приглашаются любители ужасов. Не огорчайтесь, если вы пропустите какую-либо серию, потому что каждая из них - это отдельная история. А объединяет их страшный дом. С жильцами, которые в него вселяются, начинает происходить всякая чертовщина.

«РАЗ В НЕДЕЛЮ»

ЧЕТВЕРГ, 20.30, РТР

Программа «Раз в неделю» - самый маленький телеканал в мире. На нем есть все, как и на «большом» телевидении - музыка, ток-шоу, репортажи со всевозможных мест и даже сериал. А вот о жизни редкого, но не умирающего насекомого из семейства «шапкоядных» - моли обыкновенной - расскажет новая рубрика «Жизнь замечательных животных».

«ОБОЗ». ШОУ ИВАНА ДЕМИДОВА

ЧЕТВЕРГ, 22.30, ОРТ



Героями очередного выпуска программы стали молодая певица Настя, группа «Монгол Шуудан» и Валентин Гнеушев.

«ВЗГЛЯД» С АЛЕКСАНДРОМ ЛЮБИМОВЫМ

ПЯТНИЦА, 21.40, ОРТ



Вы увидите заключительную часть документального фильма английской телекомпании ITN «Преданные в Чечне», начало которого было показано во «Взгляде» 9 августа. Фильм расскажет о тех, кто более полутора лет занимались спасением, вызволением пленных чеченской войны невзирая на их звания и национальность.

НОЧНОЙ КАНАЛ. «ЭРОТИЧЕСКИЕ ШОУ МИРА»

ПЯТНИЦА, 1.10, НТВ

Сегодня в программе рассказ девушки Эшби Дебби о том, как проходит обычный день фотомодели; дорожное шоу, в котором принимают участие лучшие топ-модели Англии; репортаж об американском институте Фредерика, в котором женщин учат выглядеть сексуально, и много-много других интересных сюжетов, а также фрагмент фильма «Очень необычная хозяйка» режиссера Рена Пэро.

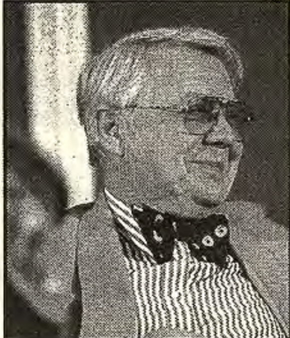
ВПЕРЕД, ЗА ЗОЛОТОМ!

СУББОТА, 18.00, БТ

Для тех, кто принимал участие в лотерее «Вперед, за золотом!», проводится финал этой удивительной акции по горячим следам завершившейся Олимпиады в Атланте и при непосредственном участии ее героев. Желающих побороться за призы оказалось значительно больше, чем самих призов. Но ведь лотерея для того и существует, чтобы определить счастливчиков, которым улыбнется Фортуна. Совсем скоро мы с вами узнаем их имена.

ТОК-ШОУ «НАОБУМ»

СУББОТА, 11.10, С.-Пб.



Народный артист Олег Павлович Табаков поистине любимец всей страны. Сам себя он называет комиком. Однако наши представления об актере по ролям на сцене и в кино могут быть ошибочными. Ведущая программа Ника Стрижак предлагает всем услышать блистательные истории, рассказанные Олегом Табаковым, узнать редкие факты его биографии и, может быть, открыть что-то новое для себя в столь известном человеке.

ВИДИМО-НЕВИДИМО

СУББОТА, 23.30, БТ



Вы увидите в программе подборку новостей и событий, которые состоялись в мире международного шоу-бизнеса в последнее время. Это летняя церемония вручения кинонаград телеканала MTV, на которой чествовали актера Джеки Чана, сюжет о благотворительном марафоне в Италии с участием Элтона Джона, Лучано Паваротти, Лайзы Минелли. И, конечно, вас ждут премьеры наиболее бюджетных фильмов.

«ПЛЕЙБОЙ»

СУББОТА, 0.25, НТВ

Вы посмотрите, как эротическое неистовство «правит бал» на знаменитом фестивале Фантазии во Флориде. Затем - «Скандальная хроника». И в заключение вы увидите сборник эротических сюжетов, объединенных общим названием «Желания».

ВЕРШИНА МИРА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.30, БТ

Предлагаем вам знакомство с Индонезией, а точнее с одним из ее островов, который входит в состав страны, - Бали. Надеемся, что это небольшое видеопутешествие поможет постоянным зрителям передачи правильно ответить на вопросы викторины.

«СТО К ОДНОМУ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.30, НТВ

"Ставшие известными учеными и сохранившие школьную дружбу, немолодые, но бодрые физики тряхнут стариной, повоюют за «близость к помыслам народным». Их соперницы - врачи из военного госпиталя. А как бы вы ответили на вопрос: «Самый известный лозунг времен застоя?».

КЛУБ «БЕЛЫЙ ПОПУГАЙ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18.05, ОРТ

На этот раз заседание Клуба посвящено обитателям зоопарка. Именно о них сегодня анекдоты, байки, жизненные истории. Среди гостей - Михаил Боярский, Лев Дуров, Ролан Быков, Леонид Куравлев. Ведут передачу Юрий Никулин и Григорий Горин.

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

ПОНЕДЕЛЬНИК • 12 АВГУСТА

БТ

17.05 На добрый лад. Передача из Бреста.
17.20 «Николай Буянов. Итальянское каприччо». Док. фильм.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Финансовое время.
18.25 Экономикст. Недвижимость.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.05 «Крок». «Риск-версия». Телеигра.
19.40 «Это мы не проходили...». Экономическая программа.
19.55 Белорусский дом.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Спортивный телекурьер.
22.05 Фильмотека. **«Разведчики»**. Худ. фильм.
23.20 «Любимые песни поет Л.Гурченко».
0.00 Новости.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.05 Поле чудес.
10.05 «Сказка о попе и работнике его Балде». Мультфильм.
10.30 «Угадай мелодию».
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Сохрани себя». «Медицинское обозрение».
11.55 КВН-96.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце». Мультсериал.
14.40 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Элен и ребята»**. Молодежный сериал.
16.05 Джэм.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 «Новая жертва».
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 «Если...» Ведущий - В.Познер.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Бангкок Хилтон»**. 1-я серия.

Приключенческий сериал с главной героиней - молодой хорошенькой женщиной, которая разыскивает по всему свету отца, находит любовь, но оказывается в страшной тюрьме ужасного города Бангкока. Режиссер - К.Кэмерон. В ролях: Н.Кидман, Д.Эллиот, Х.Вэйвинг, Н.Кэй, Р.Картер. Австралия, 1989 г.

21.45 «Иосиф Бродский. Страницы жизни».
22.40 Новости.
22.50-0.15 «Линия кино». **«Два капитана - II»**. Худ. фильм.

Авангардное осмысление основных исторических катаклизмов первой половины XX века.

РТР

16.50 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.20 Прогулки для аппетита.
17.30 L-клуб.
18.15 Момент истины.
19.00 Вести.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Джентльмен-шоу.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Фирма приключений»**. Худ. фильм.

Полиция и мафия - вечный конфликт и борьба сквозь отвращение: преступники проводят эксперименты над людьми. Режиссер - И.Вознесенский. В ролях: В.Стеклов, А.Филозов, А.Васильев, В.Павлов. Россия, 1991 г.

22.00 Вести.
23.05 Новинки от «ТВ-медиа».
23.15 Вести.
23.30 Музыка всех поколений.
23.45 Со скоростью звука.

НТВ

6.00 НТВ представляет: анонс недели.
6.05 Лучшие цирки мира. «Китайский цирк» (Франция).
7.10 Сериал для «жаворонков». **«Похождения бравого солдата Швейка»**. 10-я серия (Австрия -- Германия).
8.10 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Дом ангела»** (Аргентина).
9.25 Док. фильм «Загадки Библии». 12-я серия (США).
9.45 Летний кинотеатр. Худ. фильм **«На чужом празднике»**.
11.00 Мир кино. Худ. фильм **«Байрон»** (Греция -- Россия).
13.10 Итоги.

IV

13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Трест, который лопнул»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. 1-я серия.

Комедия по мотивам рассказов американского писателя О'Генри. Режиссер - А.Павловский. В ролях: Р.Адомайтис, Н.Караченцов. Одесская к/ст., 1982 г.

14.35 Русская музыкальная коллегия.
15.00 «Уроки Фемиды». Телеконкурс.
15.30 В мире животных.
16.00 Музыкальные новости.
16.10 «Незанятая вакансия». Эдвард Олби. Ведущий -- В.Вульф.
16.45 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Док. фильм «Дикая природа: борьба за жизнь». 15-я серия (Великобритания).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Док. фильм «Стремление к небесам: история авиации». 21-я серия (США).
19.00 Мир кино. Худ. фильм **«Скованные одной цепью»**.

Криминальная драма. Успешно преодолев тюремные запоры и расовые проблемы, беглые заключенные, негр и белый, находят путь к человеческому взаимопониманию. Режиссер - Д.Л.Рич. В ролях: Р.Юрик, К.Уэзерс, В.Корбин, Э.Лоутер. США, 1985 г.

20.40 Доктор Угол.
21.00 «Сегодня».
21.35 Час сериала. **«Любовь голубая и розовая»**. 5-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Ночной выпуск.
23.20 Теннис в полночь.

5

17.00 Информ ТВ.
17.05 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков.
17.30 «Любопытный слоненок». Мультсериал (Венгрия).
17.35 Стиль жизни.
17.40 Концерт Маши Распутиной.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 Мистерия звука, феерия цвета.
20.40 Телеслужба безопасности. «Вне закона».
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 Детектив на телеэкране. **«Ищейка»** (Швеция).
22.00 Информ ТВ.
22.20 **«Пари»**. Худ. фильм.

ВТОРНИК • 13 АВГУСТА

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Автопарк.
8.30 Бездельник.
9.00 «Все про все».
9.25 **«Железная принцесса»**. Худ. фильм.
10.30 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
10.45 Темная комната. Беззаконие.
11.15 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
11.35 Четвертое измерение. Школа развития памяти и мышления «Мольта».
12.15 Акколада.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Мультфильмы.
16.05 «В плену у времени. Румянцевы». Телеочерк. Часть 1-я.
16.35 Сокровища. Передача из Гродно.
16.50 Острый угол. Программа по письмам зрителей.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Хохловка». Док. фильм.
18.15 Будьте здоровы.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Муз. передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.05 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал.
20.05 Чернобыль: проблемы и решения. Оздоровление детей Беларуси.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 «Технобанк» представляет: «Звезды» на экране. **«Воровка»**. Худ. фильм.

Простодушная девушка - воспитанница детдома Люба приезжает в Москву. Жестокие сюрпризы ожидают нашу героиню, но с помощью людей, так неожиданно принявших участие в ее судьбе. она находит свое счастье. Режиссеры - В.Краснопольский и В.Усков. В ролях: О.Родина, Г.Назаров и др.

23.45 Мультфильмы для взрослых.
0.00 Новости.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.05 «Если...» Ведущий - В.Познер.
9.45 Смехопанорама.
10.15 «Лимпопо». Мультфильм.
10.30 «Угадай мелодию».
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Мы и рынок».
11.55 **«Четыре танкиста и собака»**.

Самый популярный сериал 60-70-х годов. Броня была крепка, и танки были быстры, но еще крепче была дружба четверых молодых бойцов против фашизма, трусости и душевной лени. Режиссер - К.Наленцкий. В ролях: Р.Вильгельм, Ф.Печка, Я.Гайос, В.Пресс. Польша, 1965 г.

13.00 Познавательный сериал «Мера за меру». 1-я серия.
13.25 Любовь с первого взгляда.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.40 Кварьете «Веселая квампания».
14.50 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.35 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 Тема.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 **«Бангкок Хилтон»**. 2-я серия.
21.50 «Театр + TV». Юлия Рутберг и Максим Суханов.
22.35 Новости.
22.45-23.50 Музыкальная программа «50 X 50».

РТР

6.30 Утренний экспресс.
7.00 Вести.
7.20 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.45 Время деловых людей.
7.55 L-клуб.
8.40 Мультфильм.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Товары - почтой.
10.00 Вести.
16.00 Вести.
16.20 Музыка всех поколений.
16.35 Зависит от тебя.
16.50 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.15 Тележурнал «Здоровье».
17.25 Прохладный мир.
17.55 Чрезвычайный канал.
18.25 «Ничего, кроме...»
18.40 «Темная» для В.Жириновского.
19.00 Вести.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 «Бочка меда». А.Трушкин.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Мсье Робина»**. Худ. фильм.

Комедия, в которой жертвой колоссального первоапрельского розыгрыша становится французский авантюрист, приехавший в Одессу. Режиссер - А.Бурко. В ролях: С.Газаров, И.Метлицкая, С.Фарада. Одесская к/ст., 1994 г.

22.00 Вести.
22.40 Новинки от «ТВ-медиа».
22.50 Вести.
23.05 Музыка всех поколений.
23.15 Виниловые джунгли.

НТВ

6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.15 Детям. Мультфильм «Необыкновенные приключения Скуби-Ду». 13-я серия (США).
6.40 Сериал для «жаворонков». **«Похождения бравого солдата Швейка»**. 11-я серия (Австрия -- Германия).
7.40 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Ангел»** (Великобритания).
9.10 Док. фильм «Загадки Библии». 13-я серия (США).
9.40 Мир кино. Худ. фильм **«Скованные одной цепью»** (США).
11.10 Час сериала. **«Любовь голубая и розовая»**. 5-я серия (США).
12.00 Кино 80-х. Худ. фильм **«Спаси и сохрани»**.

IV

13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Трест, который лопнул»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. 2-я серия.
14.40 Ансамбль танца «Русские сезоны».
15.00 «Примус». Литературная программа.
15.30 В мире животных.
16.00 Музыкальные новости.
16.10 «Немое кино». Рудольф Валентино. Ведущий -- В.Вульф.
16.45 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Док. фильм «Дикая природа: борьба за жизнь». 16-я серия (Великобритания).
17.30 Женские истории. **«Любовь и ненависть»**. 8-я серия, заключительная (Канада).
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Док. фильм «Стремление к небесам: история авиации». 22-я серия (США).
19.00 Мир кино. **«Лучшие времена»**. Худ. фильм.

Комедия на спортивную тему. Американский футбол для американцев больше, чем спортивная игра, считают авторы фильма. Режиссер - Р.Споттисвуд. В ролях: Р.Уильямс, К.Рассел. США, 1986 г.

20.45 Доктор Угол.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Час сериала. **«Любовь голубая и розовая»**. 6-я серия, заключительная (США).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Шахматный турнир «Господин Великий Новгород».
23.50 Меломания: «Марк Элмонд».

5

11.55 Информ ТВ.
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал.
12.55 Информ ТВ.
13.10 Срок ответа - сегодня.
13.40 Советы садоводам.
13.55 Информ ТВ.
14.05 Детектив на телеэкране. **«Ищейка»** (Швеция).
15.05 Информ ТВ.
15.15 **«Пари»**. Худ. фильм.
15.30 Мультфильм.
16.40 Телеслужба безопасности. «Вне закона».
16.55 Информ ТВ.
17.05 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков.
17.30 «Любопытный слоненок». Мультсериал (Венгрия).
17.35 Стиль жизни.
17.40 Показывает Ленинградская областная телекомпания.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 «Петербургский аккорд». Фильм, посвященный 1 Международному фестивалю авторской песни.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 Детектив на телеэкране. **«Ищейка»** (Швеция).
22.00 Информ ТВ.
22.20 **«Адвокат»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Молодой адвокат из Москвы едет в провинцию, где было совершено преступление, чтобы разобраться в деле своего подзащитного. Режиссер - И.Хамраев. В ролях: А.Ташков, В.Павлов, В.Меньшов. «Ленфильм», 1990 г.

СРЕДА • 14 АВГУСТА

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Вертикаль.
8.45 Музыкальный салон Элеоноры Езерской. Фольклорная группа «Крэсіва».
9.30 **«Лето Эмильбека», «Прощайте, коза и велосипед!»** Короткометражные худ. фильмы.
10.25 Мультфильмы.
10.55 **«Рэкс - верный друг полицейского».** Телесериал.
11.50 Видимо - невидимо.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер».** Телесериал для детей.
15.40 Мультфильм.
15.55 **«Желтая птица».** Худ. фильм.
17.05 «В плену у времени. Пласкевичи». Телеочерк. Часть 2-я.
17.20 Гости в дом. «Женская доля такая...»
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Белорусский дом. Наследие.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 **«Рэкс - верный друг полицейского».** Телесериал.
19.55 «Кто это?» Телеигра.
20.05 Супергол.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Хроника жатвы-96.
22.15 **«Карнавал».** 1-я серия.
23.35 Королевская охота.
0.15 Новости.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва».**
9.05 Тема.
9.45 В мире животных (с сурдопереводом).
10.20 Серебристый колокольчик». Мультфильм.
10.40 Смак.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.55 **«Четыре танкиста и собака».**
12.55 «Мера за меру». 2-я серия.
13.25 Любовь с первого взгляда.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.40 Кактус и К°.
14.50 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Элен и ребята».**
16.05 Тет-а-тет.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва».**
18.05 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) - ЦСКА. Трансляция.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Бангкок Хилтон».** 3-я серия.
21.40 «ГАИ, ГАИ - моя звезда...» Музыкальная программа. Участвуют: Б.Брунов, Н.Бабкина, В.Леонтьев, М.Жванецкий, О.Газманов, И.Аллегрова, М.Распутина, группы: «Любэ», «Дюна».
22.50-23.10 Новости.

РТР

6.30 Утренний экспресс.
7.00, 10.00 Вести.
7.20 **«Мак и Матли».** Сериал.
7.45 Клип-антракт.
7.50 Время деловых людей.
8.00 Проще простого.
8.30 «Бочка меда». А.Трушкин.
9.00 **«Санта-Барбара».**
9.55 Товары - почтой.
10.20 **«Адъютант его превосходительства».** Худ. фильм. 1-я серия.

Благородный разведчик, засланный в штаб белой армии, влюбляется в дочь начальника контрразведки. Режиссер - Е.Ташков. В ролях: Ю.Соломин, В.Стржельчик, В.Козел, Т.Иваницкая, А.Папанов. «Мосфильм», 1969 г.

16.00 Вести.
16.20 Музыка всех поколений.
16.35 Зависит от тебя.
16.50 **«Челленджерс».** Сериал для подростков.
17.15 Экс-эль мьюзик.
17.25 Своя игра.
17.55 Соотечественники.
18.25 Лидер-прогноз.
19.00 Вести.
19.35 **«Санта-Барбара».**
20.30 Сам себе режиссер.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Лето любви».** Худ. фильм.

Мелодрама по мотивам рассказа Ивана Бунина «Натали». Режиссер - Ф.Фалькь. В ролях: С.Шныре́в, Е.Буковска, Д.Поверренова, Э.Романов. Польша, 1994 г.

22.00 Вести.
22.40 Тихий дом. Программа С.Шолохова.
23.35 Новинки от «ТВ-медиа».
22.00 Вести.
20.00 Музыка всех поколений.

НТВ

6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.15 Мультфильм «Необыкновенные приключения Скуби-Ду». 14-я серия (США).
6.40 Сериал для «жаворонков». **«Похождения бравого солдата Швейка».** 12-я серия (Австрия -- Германия).
7.40 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Тюрьма. Плохие парни»** (США).
9.25 Док. фильм «Загадки Библии». 14-я серия (США).
9.45 Мир кино. Худ. фильм **«Лучшие времена»** (США).
11.25 Час сериала. **«Любовь голубая и розовая».** 6-я серия, заключительная (США).
12.15 Наше старое кино. Худ. фильм **«Черная курица, или подземные жители».**

IV

13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Трест, который лопнул».** Телевизионный многосерийный худ. фильм. 3-я серия.
14.35 Поет Сергей Захаров.
15.00 «Примус». Литературная программа.
15.30 В мире животных.
15.55 Реклама.
16.00 Музыкальные новости.
16.10 «Первая леди экрана». Грета Гарбо. Ведущий -- В.Вульф.
16.35 «Квартет для двух солистов». Мультфильм.
16.45 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Док. фильм «Дикая природа: борьба за жизнь». 17-я серия (Великобритания).
17.30 Женские истории. **«Зачарованная Зои».** 1-я серия.

Жизнь за морем многим кажется чудесной скукой. В эту скуку поверили немолодые уже люди. Среди них - Зоя, мечтающая увидеть свою первую любовь, человека, который давно покинул родную Грецию. Режиссер - П.Вивандос. В ролях: Т.Венгас, Э.Катаманиду, Г.Масхидис. Греция, 1993 г.

18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Док. фильм «Стремление к небесам: история авиации». 23-я серия (США).
19.00 Мир кино. Жанна Моро, Мишель Буке и Жан-Клод Бриали в фильме Франсуа Трюффо **«Невеста была в черном»** (Франция -- Италия).

Драматический триллер, наследующий традиции Хичкока.

21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Час сериала. **«Дом ужасов Хаммера».** 1-я серия. **«Беззвучный крик»** (США).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Такова спортивная жизнь.
23.50 Кафе «Обломов».

5

11.55 Информ ТВ.
12.05 **«Первая любовь».** Сериал.
12.55 Информ ТВ.
13.10 Срок ответа - сегодня.
13.40 Советы садоводам.
13.55 Информ ТВ.
14.05 Детектив на телеэкране. **«Ищейка».**
15.05 Информ ТВ.
15.15 **«Адвокат».** Худ. фильм. 1-я серия.
16.20 «20 минут с «Песнярами». Музыкальный фильм.
16.40 Телеслужба безопасности.
16.55 Информ ТВ.
17.05 **«Философия по Филу».** Сериал для подростков.
17.30 «Любопытный слоненок». Мультсериал.
17.35 Стиль жизни.
17.40 Показывает Ленинградская областная телекомпания.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь».** Сериал.
20.10 Только без паники.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 Детектив на телеэкране. **«Ищейка».**
22.00 Информ ТВ.
22.20 Футбол. Кубок России. 1/16 финала. «Зенит» - «Текстильщик» (2-й тайм).

ЧЕТВЕРГ • 15 АВГУСТА

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Гости в дом. К Национальному празднику Франции.
8.45 «Сельчане». Проблемы хлеборобов Минщины. Смолевичский и Копыльский районы.
9.15 «Кошка, которая гуляла сама по себе». Мультфильм.
10.30 Королевская охота.
11.10 **«Рэкс - верный друг полицейского».** Телесериал.
12.05 «Белвидеоцентр» представляет: «Иосиф и его брат Петр». Док. фильм.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер».** Телесериал для детей.
15.40 «Вместе весело шагать...», «Тихо! Идет запись!» Фильмы-концерты.
16.20 Контрасты. Правовая программа.
16.50 Арсенал. Программа для армейцев.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 К Дню независимости Индии. «Великая страна».
18.15 «Фантазии на темы Фаберже». Киноочерк.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.05 **«Рэкс - верный друг полицейского».** Телесериал.
20.05 «Крок». «Оскар». Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Хроника жатвы-96.
22.10 **«Карнавал».** Худ. фильм. 2-я серия.
23.30 «Крок». Программа для молодежи.
0.00 Новости.
0.15 Мотоспорт. Супербайк. Чемпионат мира-96.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва».**
9.05 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) - ЦСКА. 2-й тайм.
10.00 «Муха-цокотуха». Мультфильм.
10.10 Клуб путешественников.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.55 **«Четыре танкиста и собака».**
12.55 «Мера за меру». 3-я серия.
13.25 Любовь с первого взгляда.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.40 Лего-го!
15.05 Тин-Тоник.
15.35 **«Элен и ребята».**
16.00 Рок-урок.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва».**
18.10 Час пик.
18.35 Лотто-Миллион.
19.00 Удивительные истории в программе «Моя семья».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Бангкок Хилтон».** 4-я серия.
21.50 Игорь Моисеев в программе «Мужчина и женщина».
22.30 «Обоз». Шоу Ивана Демидова.
23.20-23.40 Новости.

РТР

6.30 Утренний экспресс.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00, 22.55 Вести.
7.20 **«Мак и Матли».** Сериал.
7.45 Клип-антракт.
7.50 Время деловых людей.
8.00 Проще простого.
8.30 Сам себе режиссер.
9.00 **«Санта-Барбара».**
9.55 Товары - почтой.
10.20 **«Адъютант его превосходительства».** Худ. фильм. 2-я серия.
16.20 Музыка всех поколений.
16.35 Зависит от тебя.
16.50 **«Челленджерс».** Сериал для подростков.
17.15 Ваш партнер. «Домашний лекарь».
17.25 Домино Михаила Боярского.
17.55 Телескоп.
18.25 Ничего, кроме...
18.40 «Темная» для В.Новодворской.
19.35 **«Санта-Барбара».**
20.30 Раз в неделю.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Дом Ашеров».** Худ. фильм.

Фильм ужасов и эротический триллер по мотивам новеллы Э.-А.По. Режиссер - Э.Биркиншоу. В ролях: О.Рид, Д.Плезенс, Р.Уиндзор. США, 1989 г.

22.45 Новинки от «ТВ-медиа».
23.10 Музыка всех поколений.
23.25 Аниматека.

НТВ

6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.15 Детям. Мультфильм «Необыкновенные приключения Скуби-Ду». 15-я серия (США).
6.40 Сериал для «жаворонков». **«Похождения бравого солдата Швейка».** 13-я серия, заключительная (Австрия -- Германия).
7.40 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Тайные друзья»** (Великобритания).
9.15 Док. фильм «Загадки Библии». 15-я серия (США).
9.40 Мир кино. Худ. фильм **«Невеста была в черном»** (Франция -- Италия).
11.25 Час сериала. **«Дом ужасов Хаммера».** 1-я серия. **«Беззвучный крик».** (США).
12.15 Наше старое кино. Худ. фильм **«Кэто и Котэ».**

IV

13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Трое в лодке, не считая собаки».** Телевизионный худ. фильм. 1-я серия.

Популярная комедия по мотивам одноименной повести Д.К.Джерома. Режиссер - Н.Бирман. В ролях: А.Миронов, А.Ширвиндт, А.Державин, З.Гердт, Л.Голубкина. «Ленфильм», 1979 г.

14.35 На библейские сюжеты.
15.00 «Примус». Литературная программа.
15.30 В мире животных.
16.00 Музыкальные новости.
16.10 «Взлет и падение Джуди Гарленд». Ведущий -- В.Вульф.
16.45 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Док. фильм «Дикая природа: борьба за жизнь». 18-я серия (Великобритания).
17.30 Женские истории. **«Зачарованная Зои».** 2-я серия (Греция).
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Док. фильм «Стремление к небесам: история авиации». 24-я серия, заключительная (США).
19.00 Русский детектив. Игорь Ливанов, Оксана Фандера и Анатолий Кузнецов в фильме Вадима Дербенева **«На углу, у Патриарших»** 3-я и 4-я серии.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Час сериала. **«Дом ужасов Хаммера».** 2-я серия. **«Все больнее и больнее»** (США).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Кино не для всех. **«Слуга».** Худ. фильм.

Психологическая драма-притча рассказывает об изнеженном хозяине и цепком слуге, которые суть двойники. Один из лучших фильмов в творчестве этого изгнанного из Америки замечательного режиссера. Режиссер - Д.Лоузи. В ролях: Д.Богарт, Д.Фокс, С.Майлз, В.Грэйг. Великобритания, 1963 г.

5

11.55, 12.55, 13.55, 15.05, 16.55, 18.55, 22.00 Информ ТВ.
12.05 **«Первая любовь».** Сериал.
13.10 Срок ответа - сегодня.
13.40 Советы садоводам.
14.05 Детектив на телеэкране. **«Ищейка».**
15.10 «О, Мельпомена!» Телевизионный спектакль.
16.40, 20.40 Телеслужба безопасности.
17.05 **«Философия по Филу».** Сериал для подростков.
17.30 «Любопытный слоненок».
17.35 Стиль жизни.
17.40 Показывает Ленинградская областная телекомпания.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь».** Сериал.
20.10 «Телекомпакт». Музыкальное шоу.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 Детектив на телеэкране. **«Ищейка».**
22.20 **«Адвокат».** Худ. фильм. 2-я серия.

ПЯТНИЦА • 16 АВГУСТА

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Г.Васильев в фильме-концерте «Помнишь ли ты?».
8.55 **«Сказка о влюбленном каменщике»**. Худ. фильм.
10.10 Мультфильмы.
10.55 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал.
11.50 «Я входил вместо дикого зверя в клетку». Литературно-музыкальная композиция.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 **«Любовью за любовь»**. Худ. фильм.
17.00 Концертный сезон. Народная студия сольного пения завода АТЭ (г.Борисов).
17.20 «Крок». Провинция. Любанский район.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Творцы. Поэтесса Лариса Гениюш.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.05 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал.
20.05 Международный курьер.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 Компания «Центр» представляет: **«Гараж»**. Худ. фильм.

Собрание пайщиков гаражно-строительного кооператива должно решить вопрос об исключении нескольких его членов. Режиссер - Э.Рязанов. В ролях: Л.Ахеджакова, И.Саввина, В.Гафт, А.Мягков и др. «Мосфильм», 1979 г.

23.45 «12, или На ночь глядя».
0.05 Новости.
0.20 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.
0.50 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Динамо»(Минск) - «Белшина» (Бобруйск). 2-й тайм.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.10 Удивительные истории в программе «Моя семья».
9.50 Играй, гармонь любимая!
10.25 Пока все дома.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 Телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества».
11.55 **«Четыре танкиста и собака»**.
12.55 «Мера за меру». 4-я серия.
13.25 Любовь с первого взгляда.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.40 **«Человек за ширмой»**. Экранизация рассказов Аркадия Аверченко.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Спецвыпуск «...До шестнадцати и старше» «Галопом по Европам».
16.35 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 **«Бангкок Хилтон»**. 5-я серия.
21.40 Взгляд.
22.25 Новости.
22.35-0.05 Ночной кинозал. **«Мужской зигзаг»**. Худ. фильм.

Лирическая комедия о молодой семье в Москве, где легко укрыться друг от друга, если любовь больше не связывает двоих. Она не подозревает о его изменах. Он же «вдруг» понимает, что жена - тоже женщина... Режиссер - Ю.Рогозин. В ролях: М.Ефремов, Е.Добровольская, А.Лазарев, И.Шевчук. Россия, 1992 г.

РТР

6.30 Утренний экспресс.
7.00 Вести.
7.20 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.45 Клип-антракт.
7.50 Время деловых людей.
8.00 Своя игра.
8.30 Джентльмен-шоу.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Товары - почтой.
10.00 Вести.
10.20 Торговый дом «Ле Монти».
10.35 **«Адъютант его превосходительства»**. Худ. фильм. 3-я серия.
16.00 Вести.
16.20 Музыка всех поколений.
16.35 Зависит от тебя.
16.50 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.15 Мой кроха и я.
17.25 Эх, дороги!
17.55 Вертикаль.
18.25 Клуб «АС».
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Маски-шоу.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Международная встреча по хоккею. Сборная России - сборная Финляндии.
22.00 Вести.
23.10 Новинки от «ТВ-медиа».
23.20 Вести.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Ночное рандеву.

НТВ

6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.15 Детям. Мультфильм «Необыкновенные приключения Скуби-Ду». 16-я серия (США).
6.40 Сериал для «жаворонков». **«Авиапочта»**. 1-я серия (Франция).
7.40 «Утренний сеанс». Фильм-концерт «Рудольф Нуреев: „Я -- танцовщик"» (Великобритания).
9.10 Док. фильм «Загадки Библии». 16-я серия (США).
9.35 Русский детектив. Худ. фильм **«На углу, у патриарших»** 3-я и 4-я серии.
11.25 Час сериала. **«Дом ужасов Хаммера»**. 2-я серия. **«Все больнее и больнее»** (США).
12.15 Наше старое кино. Худ. фильм **«Три товарища»**.

IV

13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Трое в лодке, не считая собаки»**. Телевизионный худ. фильм. 2-я серия.
14.35 Остров.
15.05 «Примус». Литературная программа.
15.35 В мире животных.
16.00 Музыкальные новости.
16.10 «Странная жизнь Авы Гарднер». Ведущий -- В.Вульф.
16.45 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Док. фильм «Дикая природа: борьба за жизнь». 19-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Мир кино. Джон Белуши и Дэн Эйкройд в фильме Джона Лэндиса **«Братья Блюз: вдвоем против всех»** (США).

Комедия о двух парнях, решивших честно заработать деньги для родного приюта...

21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Час сериала. «Дом ужасов Хаммера». 3-я серия. **«Два лица дьявола»** (США).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Мир кино. Худ. фильм **«Вон, ребята!»**.

Социальная драма. Продолжение фильма «Мэри навсегда». Герои, вышедшие из тюрьмы, пытаются найти свое место в жизни. Режиссер - М.Ризи. В ролях: Ф.Бениньо, А.ди Санцу, Р.Мариано. Италия, 1989 г.

1.10 Ночной канал. Эротические шоу мира.

5 (Санкт-Петербург)

11.55 Информ ТВ.
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал.
12.55 Информ ТВ.
13.10 Срок ответа -сегодня.
13.40 Советы садоводам.
13.55 Информ ТВ.
14.05 Детектив на телеэкране. **«Ищейка»**.
15.05 Информ ТВ.
15.15 **«Адвокат»**. Худ. фильм. 2-я серия.
16.25 «Гончары». Телефильм.
16.40 Телеслужба безопасности.
16.55 Информ ТВ.
17.05 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков.
17.30 «Любопытный слоненок».
17.35 Стиль жизни.
17.40 Показывает Ленинградская областная телекомпания.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 «Без названия». Юмористическая программа.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 Детектив на телеэкране. **«Ищейка»**.
22.00 Информ ТВ.
22.20 **«Адвокат»**. Худ. фильм. 3-я серия.

СУББОТА • 16 АВГУСТА

БТ

8.00 Новости.
8.15 «Созвучие». Передача из Гомеля.
8.40 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
9.15 Здоровье. Витаминная азбука.
9.50 Уроки Н.Новожиловой.
10.20 Все про все.
10.45 «Ералаш». Юмористический журнал.
11.05 Многоголосие. «Свет мира».
11.30 Мир природы и увлечений.
12.20 Мастерская. Современное искусство Франции.
12.50 Мультфильм.
13.00 **«Открытая книга»**. Худ. фильм. 1-я серия.
14.35 «Родовод» на Третьем фестивале белорусской польки в Чечерске.
15.15 «Европейская двадцатка». Музыкальная передача MTV.
16.00 Телевизионный Дом кино. Встреча с народным артистом России Евгением Стебловым.
16.45 «Хорошо сидим!» Спектакль театра «Христофор».
18.00 Вперед, за золотом! Лотерея компании «Кока-кола» и Национального олимпийского комитета.
18.50 Галерея. Семья Ставровых. Авторская программа Т.Егоровой.
19.25 По вашим просьбам. Худ. фильм **«Васса»**. 1-я серия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 «Синема». Худ. фильм **«Фанни и Александр»**. 1-я часть.

Психологическая драма. История влиятельной и многочисленной семьи Экдалей, взятая в широком контексте социальных отношений. Швеция-ФРГ, 1983 г.

23.30 Видимо-невидимо.

ОРТ

7.00 «Ералаш».
7.30 Худ. фильм **«Фантастическая история»**.

Волшебно-поэтическая история о том, как мальчик попадает в зачарованный дом, где живет мастер, который делает необычных кукол. Режиссер - Н.Ильинский. К/ст. им.А.Довженко, 1988 г.

8.40 «Чудесный колодец». Мультфильм.
9.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 Не зевай!
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.55 «Чуден град Московъ». Фильм 3-й.
11.25 **«Человек с другой стороны»**.

Ленин заказал в Швеции тысячу паровозов. За ними отправляется инженер Крымов, но не так-то просто добиться выполнения приказа на «той» стороне. Режиссер - Ю.Егоров. В ролях: В.Тихонов, В.Гафт, Б.Андерсон, И.Ясулович, Т.Петерсон. СССР - Швеция, 1970 г.

13.05 «Птичка Тари». Мультфильм.
13.15 «Театр + TV». Людмила Максакова.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Пастушка и трубочист». Мультфильм.
14.50 Премьера фильма **«Остров сокровищ»**. 1-я серия.

Приключенческий фильм по одноименному роману Р.Л.Стивенсона о тайнах пиратских кладов. Режиссер - Ф.Хестон. В ролях: Ч.Хестон, К.Ли, О.Рид, К.Бэйл, К.Вуд. США, 1990 г.

16.00 Окно в Европу. Ведущий - Д.Киселев.
16.30 Микаэл Таривердиев. «Сонеты Шекспира».
17.00 Новости.
17.20 В мире животных.
18.05 «Золотая серия». Год 1983-й. **«Влюблен по собственному желанию»**.

Лирическая комедия о том, как двое нашли друг друга благодаря аутотренингу. Режиссер - С.Микаэлян. В ролях: О.Янковский, Е.Глушенко, И.Резникова, В.Шиловский. «Ленфильм», 1982 г.

19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Бангкок Хилтон»**. 6-я серия.
21.40 «Брэйн ринг».
22.30-0.15 «Коллекция Первого канала». **«Путешествие Салливана»**.

Классический, остроумный фильм золотого периода Голливуда. Двое путешествуют, ни тормозов, ни ограничений скорости для них не существует. Режиссер - П.Старджес. В ролях: Д.Маккри, В.Лейк, Р.Уорвик, П.Холл. США, 1941 г.

РТР

7.00, 13.00, 19.00, 22.00, 23.40 Вести.
7.20 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.45 Мультфильм.
8.15 Новинки от «ТВ-медиа».
8.30 Мультфильм.
9.00 «Бродвей» нашей юности». Премьера док. фильма.
9.30 По вашим письмам.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Книжная лавка.
10.30 Доброе утро.
11.25 21 кабинет.
11.55 Клип-антракт.
12.00 Проще простого.
12.30 Театр моей памяти.
13.20 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
13.35 Де-факто.
14.00 **«Квини»**. Худ. фильм (США). 3-я серия.
14.50 Лицо с обложки. А.Свиридова.
15.10 Бесконечное путешествие.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Ротор» (Волгоград) - «Спартак» (Москва). В перерыве - Мультфильм.
17.55 Субботний вечер в цирке.
19.35 **«Дети Дон Кихота»**. Худ. фильм.

Мелодрама. У доктора большая семья, и совершенно не важно, что дети - приемные. Режиссер - Е.Карелов. В ролях: А.Папанов, В.Орлова, Н.Фатеева. «Мосфильм», 1965 г.

20.55 Погода на завтра.
21.00 Двойной портрет.
22.05 **«Медведь по имени Артур»**. Худ. фильм.

Комедия. За плюшевым мишкой, забытым красоткой в спальне популярного композитора, охотятся все разведки мира. Режиссер - С.Мартино. В ролях: Дж.Сигал, К.Алт. Италия, 1992 г.

23.55 Программа «А».

НТВ

6.00 «Сегодня».
6.15 Детям. Мультфильм «Необыкновенные приключения Скуби-Ду». 17-я серия, заключительная (США).
6.40 Сериал для «жаворонков». **«Авиапочта»**. 2-я серия (Франция).
7.35 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Машины-убийцы»** (США -- Германия).
9.10 Док. фильм «Загадки Библии». 17-я серия (США).
9.35 Мир кино. Худ. фильм **«Братья Блюз: вдвоем против всех»** (США).
11.40 Час сериала. **«Дом ужасов Хаммера»**. 3-я серия. **«Два лица дьявола»** (США).
12.30 Наше новое кино. Худ. фильм **«Комитет Аркадия Фомича»**.

IV

13.40 Информационное обозрение.
14.00 Журнал журналов.
14.10 Богема. Д.Ольбрыхский.
15.15 Шаг из круга.
15.35 Информационное обозрение «Новости кино».
15.55 Искренне Ваш.
16.25 Ток-шоу «Карьера».

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 2-я серия (Франция).
17.30 РЕН-ТВ представляет: «Дог-шоу. Я и моя собака».
18.00 «Сегодня».
18.30 Летний кинотеатр. Александр Панкратов-Черный и Дмитрий Харатьян в фильме Анатолия Эйрамджана **«Новый Одеон»**.

Комедия - собрание анекдотов, которые разыгрывают наши замечательные артисты.

19.45 Доктор Угол.
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.00 «Сегодня».
21.35 Мир кино. **«Изобилие»**. Худ. фильм.

Смятение чувств - так можно определить состояние полуистерики, смешанной с сексуальной чувственностью, изобилия эмоций и ощущений, в котором пребывает героиня фильма, рожденная для сильной любви, но не нашедшая себе равного. Режиссер - Ф.Скепси. В ролях: М.Стрип, Ч.Дэнс, С.Нейл, Т.Ульман, Д.Гилгуд, Стинг. Великобритания, 1985 г.

23.40 Третий глаз.
0.25 Ночной канал. «Плейбой».

5 (Санкт-Петербург)

9.15 Стиль жизни.
9.20 Страсти-мордасти.
9.35 «Две версии одной смерти». Телеспектакль.
10.05 «Честь имею». Военное обозрение.
10.25 Непознанное.
10.55, 12.55, 14.55, 18.55 Информ ТВ.
11.10 Ток-шоу «Наобум». Олег Табаков.
11.40 Мы и банк.
12.15 Еще одна Россия.
12.40 Старое танго. М.Блантер.
13.10 **«Адвокат»**. Худ. фильм. 3-я серия.
14.10 «Сокровища Петербурга». «Человек, перевернувший мир. Огюст Роден».
14.25 Парадоксы истории. «Убийство токсином».
15.10 Дом кино. «Памяти Сергея Курехина».
15.55 «Там, где живет Паутинын».
16.10 Совершенно правдивая история о волшебстве.
16.30 «Детский альбом». Балет-феерия на музыку П.И.Чайковского. Часть 1-я.
16.55 Спортивное обозрение.
17.10 **«Техносапиенс»**. Худ. фильм.

Фантастический боевик о том, как производство биороботов из подходящих трупов пытались использовать для убийства. Один из героев, биоробот Михаил, многих перебил и рванул в родимый Киев. Режиссер - Л.Кард. В ролях: Т.О'Куинн, Т.П.Кэвено, А.Лурье. США, 1994 г.

18.20 «Лунная принцесса». Мультфильм.
18.40 Большой фестиваль.
19.25 **«Пейзаж с тремя купальщицами»**. Худ. фильм.

Экранизация повести Д.Липскарова. Режиссер - В.Рубинчик. В ролях: Р.Адомайтис, О.Бартенева, В.Катавицкий. Россия - Беларусь, 1995 г.

20.55 Светская хроника.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 Телекомпакт. Музыкальное шоу.
22.30 **«Мальчик из залива»**. Худ. фильм.

Психологическая драма о жизни и становлении мальчика из глухой провинции в 30-х годах нашего века. Режиссер - Д.Петри. Канада-Франция, 1984 г.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 17 АВГУСТА

БТ

8.00 **«Варвара-краса, Длинная Коса»**. Худ. фильм.
9.20 «Конон». Мультсериал.
9.45 Телебом. Шоу-школа.
10.15 Лучшие хиты MTV.
10.45 Все нормально, мама!
11.15 Туробъектив.
11.35 Концертный сезон. Выступление Государственного камерного оркестра Беларуси. Дирижер - Миша Кац (Франция).
12.25 **«Открытая книга»**. Худ. фильм. 2-я серия.
14.00 Сельчане. Смолевичский район.
14.30 Все мы родом из детства. Второй Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Финал. Часть 8-я, заключительная.
15.30 Вершина мира. Телеигра. «Бали».
15.50 Автопарк.
16.05 «Крок». Приключения белорусов в Бельфоне (Франция).
16.45 «Дикий юг». Научно-популярный сериал.
17.15 Театр в кресле.
17.55 Бездельник.
18.25 По вашим просьбам. **«Васса»**. Худ. фильм. 2-я серия.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
20.55 Новости-ТВ.
21.10 Ток-шоу «Карамболь» с участием народного артиста России Николая Еременко-младшего.
21.30 **«Фанни и Александр»**. Худ. фильм. 2-я часть.
23.00 Бархатный сезон. Музыкально-развлекательная программа.

ОРТ

7.00 Тираж «Спортлото».
7.15 «Храбрый портняжка». Мультфильм.
7.45 **«Пока безумствует мечта»**. Худ. фильм.

Воздушные приключения в фильме о зарождении русской авиации. Режиссер - Ю.Горковенко. «Мосфильм», 1978 г.

9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 «Служу России!» Военный курьер.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Паломничество патриарха. Валаам.
12.25 Очевидное-невероятное.
12.55 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
13.30 **«Тайны пиратских кладов»**. Сериал.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Звезды оперы». Альфредо Краус.
15.10 Клуб путешественников.
15.55 Как-то раз.
16.10 Мультфейерверк: «Приключения Вуди и его друзей», «Баранкин, будь человеком!»
16.50 Легенды рока в фильме «Виктор Цой».
17.15 Счастливый случай.
18.05 Клуб «Белый попугай».
19.00 Время.
19.35 Программа передач.
19.40 **«Два мула для сестры Сары»**. Худ. фильм.

Вестерн, в котором стареющий ковбой утратил бдительность и перепутал проститутку с монахиней. Двое классных актеров двигаются через пустыню, блуждая и заблуждаясь от души. Режиссер - Д.Сигел. В ролях: К.Иствуд, Ш.Маклейн, М.Фабергас, А.Морин. США, 1969 г.

21.45 Футбольное обозрение.
22.15 Новости.
22.25-23.10 Любовь с первого взгляда.



7.00 «Митуричи». Док. фильм.
7.20 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.45 Мультфильм.
8.30 Устами младенца.
9.00 Футбол без границ.
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Звуковая дорожка.
11.50 Мультфильм.
12.00 Проще простого.
12.30 Книжная лавка.
13.00, 22.55 Вести.
13.20 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
13.35 Человек на Земле.
14.05 **«Квини»**. Худ. фильм. 4-я серия.
15.00 Караоке по-русски.
15.20 В мире животных.
15.45 Империя игр. «Ночь в замке».
16.40 Репортер.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
17.55 Клип-антракт.
18.00 «Моя Одесса». Моно-спектакль Р.Карцева.
19.00 Зеркало.
19.55 Погода на завтра.
20.00 Любимые комедии. **«Дайте жалобную книгу»**. Худ. фильм.

Популярная комедия, действие которой происходит в ресторане «Одуванчик», где посетители повторяют хором «Дайте жалобную книгу!» Режиссер - Э.Рязанов. В ролях: О.Борисов, Л.Голубкина, А.Папанов, А.Сафонов, Н.Крючков, Р.Зеленая, Ю.Никулин, Г.Вицин, Е.Моргунов. «Мосфильм», 1964 г.

21.35 «К-2» представляет: Ю.Любимов и В.Гафт в программе «Фрак народа».
22.25 У Ксюши.
23.10 Рек-тайм.
23.25 **«Опасное прикосновение»**. Худ. фильм.

Эротический триллер. Психолог Аманда делает несколько шагов по лезвию бритвы, а все из-за необузданных сексуальных порывов. Режиссер - Л.Д.Филипс. В ролях: Л.Д.Филипс, К.Вернон. США, 1993 г.



6.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Повелитель джунглей»**. 1-я серия (Германия).
6.25 Сериал для «жаворонков». **«Авиапочта»**. 3-я серия (Франция).
7.15 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Берта по прозвищу "Товарный вагон"»** (США).
8.40 Док. фильм «Загадки Библии». 18-я серия (США).
9.00 Летний кинотеатр. Худ. фильм **«Новый Одеон»**.
10.10 Мир кино. Худ. фильм **«Изобилие»** (Великобритания).
12.10 Наше старое кино. Худ. фильм **«Ночной гость»**.
13.05 Намедни.
13.40 Куклы.



14.05 «Трое из Простоквашино», «Каникулы в Простоквашино», «Зима в Простоквашино». Мультипликационные фильмы.
15.00 «Алле-ап!»
15.30 Богема. Мария Миронова.
16.25 Дивертисмент.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 3-я серия (Франция).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 РЕН-ТВ представляет: Док. фильм «Конец белых атаманов».
19.30 Летний кинотеатр. Игорь Бочкин и Олег Шкловский в фильме Бориса Невзорова **«У попа была собака»**.

Психологическая драма о человеке, задумавшем месть, но измененном любовью.

21.00 Сегодня.
21.40 Мир кино. **«Дикая штучка»**.

Эротическая мелодрама с комедийным профилем. Взбалмошная незнакомка вовлекает героя фильма в любовные приключения после того, как уличила его в обмане. Режиссер - Д.Демми. В ролях: Д.Дэниелс, М.Гриффит, Р.Лиотта, М.Колин, Т.Волтер. США, 1986 г.

23.40 Автогонки «Индикар».



9.55 Храм. Преображение.
10.20 Стиль жизни.
10.35 Весь этот цирк.
10.55 Информ ТВ.
11.10 Личное дело. И.С.Глазунов.
11.40 Еще одна Россия.
12.40 Мультфильм.
12.55 Информ ТВ.
13.10 **«Сокровище рыцаря Милоты»**. Худ. фильм.

Приключенческий фильм, в котором ребята-подростки ищут древний клад рыцарских времен, а попадают в опасные приключения. Режиссер - Е.Соколовский. В ролях: М.Клузин, Я.Томанга, К.Марейчова. Чехия, 1990 г.

14.30 Просцениум. «240 лет спустя».
14.55 Информ ТВ.
15.10 Метаморфозы оперы.
15.50 Сказка за сказкой.
16.25 «Детский альбом». Балет-феерия. Часть 2-я.
16.55 Информ ТВ.
17.05 Спортивное обозрение.
17.30 «Сюкаку Такагава - мастер игры в Го». Док. фильм (Япония).
18.00 «На волнах памяти». Киноконцерт.
18.20 В небе Петербурга.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.30 **«Три плюс два»**. Худ. фильм.

Комедия. Молодые люди пытаются пожить «дикарями» на уединенном пляже, но появление очаровательных девушек возвращает их к цивилизации. Режиссер - Г.Оганисян. В ролях: А.Миронов, Н.Фатеева, Е.Жариков, Н.Кустинская, Г.Нилов. К/ст. им. М.Горького - Рижская к/ст., 1963 г.

20.55 Информ ТВ.
21.10 Ноу смокинг.
21.45 Мультфильм.
21.55 Международное обозрение.
22.25 **«Полнолуние»**. Худ. фильм.

Детектив с элементами фильма ужасов. В лесном поселке творятся страшные преступления... Режиссер - А.Бурцев. В ролях: И.Литт, И.Ливанов, О.Голубицкий, И.Будкевич, А.Казаков. Россия, 1993 г.

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

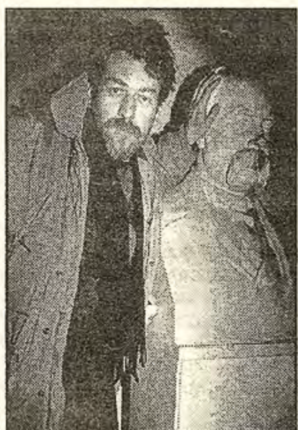
МУЗЫКА

«МЕЛОМАНИЯ»
ВТОРНИК, 23.50, НТВ

Вы увидите концерт известного английского певца Марка Элмонда. Элмонд начал свою сольную карьеру в середине 80-х годов. Он работает в стиле торчсонг («песни страсти» или «жестокий романс»). Манера исполнения и специфические особенности голоса снискали певцу славу «голубой» суперзвезды.



«КАФЕ «ОБЛОМОВ»
СРЕДА, 23.50, НТВ



Артемий Троицкий с подробными комментариями расскажет вам о Международном фестивале видеоклипов «Мидем-96».

«АККОЛАДА»
ПЯТНИЦА, 0.20, БТ

На этот раз программа предлагает зрителям рассказ о новом международном блюзовом фестивале, который должен состояться в Минске в конце августа. В передаче прозвучат песни известных белорусских блюзовых исполнителей А.Козлова, Г.Сташкевича, которые дадут эксклюзивное интервью для «Акколады». В рубрике «Золотой фонд белорусского рок-н-ролла» передача познакомит зрителей с легендарной группой «Бонда».

«УТРЕННЯЯ ПОЧТА»
СУББОТА, 10.00, ОРТ

В программе участвуют: Андрей Губин, Григорий Лепс, «Иванушки-International», Кай Метов, Любовь Успенская, Александр Буйнов, Майкл Джексон.



СПОРТ

«ТЕННИС В ПОЛНОЧЬ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.20, НТВ



Анна Дмитриева подведет итоги Олимпийского турнира в Атланте и расскажет о событиях на кортах Амстердама.

ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР «ГОСПОДИН ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД»
ВТОРНИК, 23.20, НТВ



Турнир XIX категории сложности ФИДЕ, проводимый Профессиональной шахматной ассоциацией, собрал шестерку сильнейших гроссмейстеров. О его результатах расскажет программа.

ХОККЕЙ. СБОРНАЯ РОССИИ - СБОРНАЯ ФИНЛЯНДИИ. ТОВАРИЩЕСКАЯ ВСТРЕЧА
ПЯТНИЦА, 21.05, РТР



В августе стартует Кубок мира. И матч станет хорошей репетицией накануне этого ответственного турнира.

«ФУТБОЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.45, ОРТ



«Обозрение» уделит внимание и чемпионату России, и последним международным футбольным новостям.

ВИДЕОМАГАЗИН

МНОЖЕСТВЕННОСТЬ



реж.Г.Ремис, в ролях: М.Китон, Э.Макдауэл

Запутавшись в обилии личных и служебных проблем, герой этой неплохой комедии с помощью умных ученых одного из ихних НИИ создает себе двойника, на которого возлагается решение части приватных дел. Где второй - там и третий, занимающийся бизнесом. А потом и четвертый. Ну и так далее. И все было бы хорошо, если бы двойники постоянно не пересекались, вызывая у окружающих по меньшей мере удивление. Чем все закончилось - смотрите сами.

СУЩЕСТВО



реж.М.Бейкер, в ролях: К.Смит, Р.Уизда

Некое существо из отдаленной части Галактики, представляющее собой четырехрукое-четырехногое-десятиглазое создание, посетило нашу голубую планету отнюдь не с мирными намерениями. Это порождение страшных глубин космоса влезло в компьютерную сеть НАСА и попыталось изменить размеренный ход жизни землян, понятно, не в лучшую сторону. Но нас на голые компьютеры не возьмешь. В яростной схватке агрессор будет уничтожен.

СОН НЕВИННЫХ



реж.С.Митчел, в гл. роли А.Миора

Герой фильма относится к презренной касте «неприкасаемых», живущих в мусорных баках и питающихся отбросами. Изгнанный со своего привычного места обитания, он отправляется на поиски ночлега и становится свидетелем убийства. Завертевшиеся затем события сводят его с миловидной журналисткой, которая, в итоге, принимает активное участие в этой истории и даже убивает главного плохого дядю, засевшего в кресле полицейского начальника.

СТРАШИЛЫ



реж. Р.Земекис, в гл. роли М.Д.Фокс

Этот ужастик весьма похож на популярного «Каспера», только с уклоном в сторону «черного» юмора (на то он и Земекис). В небольшом городке происходит серия странных однотипных смертей - у жертвы происходит что-то вроде черезмерного сжатия сердца. Все эти дела берется расследовать детекив-экстрасенс. И, как выясняется, не зря. Во всем виноват злой дух, справиться с которым помогают тоже духи, но добрые.

ВЫКУП



реж.Р.Ховард, в гл. роли М.Гибсон

У директора компании, занимающейся авиаперевозками, кучка негодяев похищает сына. Убитый горем процветающий бизнесмен готовит 2 миллиона долларов для выкупа ненаглядного чада. Да только обстоятельства складываются так, что приходится ему вступить с бандюгами в смертельную схватку, из которой он выходит слегка поврежденным, но все же победителем. Отменная режиссура Ховарда плюс Мел Гибсон в роли любящего отца - вполне приличное зрелище.

КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК



в гл. роли О.Меньшиков

Классическое произведение Толстого в школе читали все, Жилина и Костылина помним. А если современного римейка классического произведения не видели - посмотрите. Сюжет тот же самый, только действие происходит в наши дни. Россия ведет третью кавказскую войну на территории некоей республики. И хотя конкретная ссылка на Чечню отсутствует, все понятно с самого начала. Некоторым может не понравиться излишний натурализм, но фильм действительно неплохой.

БЕШЕНЫЙ



в гл.роли Уоу Юн Фат

Ура! Снова на экране крутой полицейский вовсю «мочит» гнусных мужиков из мафиозно-наркотического клана. В ходе боевых действий он применяет все, что попадается под руку. Стандартный суперстреляющий полицейский боевик приятно посмотреть после трудного рабочего дня, сидя в кресле-качалке и потягивая кому что нравится. Воистину без такого рода фильмов жизнь наша была бы скучна и однообразна. А может, и нет.

СПИНА К СПИНЕ



в гл. роли М.Руккер

Из далекой Японии в Америку прибывают двое наемных убийц. Не успев адаптироваться к суровой штатовской действительности, один из них погибает. А второй сводит знакомство с несправедливо уволенным из «органов» полицейским, который также заинтересован в устранении «клиента» киллеров из страны восходящего солнца. Этот интерес подкрепляется обоюдными способностями - и город тут же переполняется выстрелами, взрывами и предсмертными стонами.

СИЛЬНЕЙШИЙ УДАР-2



в гл. роли Боло Янг

Все помнят этого чудовищно большого человека из вандаммовских «Кровавого спорта» или «Двойного удара». Определенно, такие типажи не годятся для исполнения сколь-нибудь интеллектуальных ролей, поэтому господин Янг в сотый раз принимается за размозжение голов и ломанье позвоночников. И делает это хоть банально, но красиво. На роль пособия для спецслужб фильм не подходит, но разок посмотреть можно.

ФАНТОМ



в гл. роли Б.Зейн

Давным-давно у побережья тропической страны упал самолет, пассажиры которого погибли. Оставшегося в живых мальчонку подобрало доброе племя, которое изготовило из него помесь Бэтмена и Тарзана, во весь опор скачущего на лошади по непроходимым зарослям и карающего попадающиеся на пути компании кладоискателей. Идиотский облегающий костюм и блеск в глазах супергероя ощущение редкостной бредятины только усиливают.

УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ УБИЙСТВА



в гл.роли А.Бандерас

Герой Бандераса и его друг занимаются ночной охотой за девушками. С целью убийства. И дело это до того парням нравится, что они просто не могут без него жить. До добра это все не доводит: объектом «охоты» оказывается родственница одного из них. Финал трагически красив: друзья-враги сходятся в смертельной дуэли, победителем из которой выходит красавчик Антонио. А уже в следующем кадре он подсаживается в купе очаровательной незнакомки...

В ПОИСКАХ ОДНОГЛАЗОГО ДЖИММИ



в гл. роли С.Бушеми

Представьте себе типичный «черный» квартал типа Гарлема или Бронкса. По этому рассаднику афроамериканской культуры и бродит одинокий оператор, снимающий фильм о поисках того самого одноглазого Джимми, о котором говорится в названии фильма. Немного непонятный сюжет с лихвой компенсируется глуповатыми, но смешными шутками и колоритом упомянутых мест проживания угнетаемого черного меньшинства. Да и Джимми в итоге находится.

ИНОРОДНЫЙ ОРГАНИЗМ



в гл. роли Р.Гриско

В открытом космосе найден неизвестно откуда прилетевший мертвый корабль, на борту которого разворачиваются основные события с участием синтетического человека. Плохой андроид устраивает чете исследователей и их восьмилетней дочери настоящее испытание, из которого они выходят, не посрамив чести американских астронавтов. Интересно все-таки там, наверху, жить. Того и гляди, Землю от нашествия спасешь.

ИНОГДА ОНИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ...



реж.М.Грос

Мистический триллер по роману Стивена Кинга держит в напряжении до последней минуты. Трое бессмертных злых колдунов вынуждены продлевать это ценное качество своего организма при помощи крови восемнадцатилетней девственницы. А у папы этой обреченной на заклание жертвы как раз происходят видения, в которых эти самые дяди проделывают то же самое с сестрой его бабушки. Он мстит и месть его ужасна. Такой вот сюжетец.

КОНФЕТКА ДЛЯ МОЗГА



в гл. роли Д.Фолли

В недалеком будущем какая-то фармацевтическая компания разработала и внедрила в жизнь таблетки счастья. Съел такую - и никаких тебе забот. Вот только не проверили горе-аптекари свое детище на наличие побочных эффектов. А зря. Ведь после того, как пол-Америки наглоталось этих таблеток до посинения, оказалось, что человек от них впадает в кому, выйти из которой невозможно. Но в итоге все заканчивается благополучно - на то она и комедия.

ПЕРВОБЫТНЫЙ СТРАХ



в гл. роли Р.Гир

Один из лучших адвокатов города, которого играет Ричард Гир, всегда берется за нестандартные дела. Вот и в этот раз его привлекло убийство архиепископа-миллионера, которое совершил один из алтарных служек. Дело оказалось чрезвычайно запутанным: исследовавшая убийцу психиатр пришла к выводу, что он страдает раздвоением личности. В суде представленным доказательствам никто не верит, однако адвокат все-таки выигрывает дело.

КРОВЬ И ПОНЧИКИ



режиссер Х. Дейл

Нет, недаром канадские комедии не пользуются особой популярностью у нашего зрителя. Туповаты-с. Кроме названия, и посмотреть, в основном не на что. Некто Байя, проведя тридцать лет в изоляции от мира, вылез на свет божий и начал обосновываться в ревущих девяностых. Этот процесс сопровождается превращениями, поеданием некоторого количества кондитерской продукции и разбрызгиванием людской кровушки.

КУКОЛЬНЫЙ ДОМИК ИЗ ЭМИТВИЛЛЯ



реж. С.Уайт

Особняк Эмитвилль всегда служил пристанищем различной нечисти. Очередная история Голливуда, связанная с этим местом, повествует о семействе, вступившем в неравную борьбу с демоническими силами. Пристанищем оных служит прелестный кукольный домик, обнаруженный папашей в старом сарае, мрачно высящемся рядом с новым коттеджем Мартинов. Традиционная цепочка - от ночных кошмаров к жуткой реальности.

САЛОН КИТТИ



реж. Т.Брасс

Скандально знаменитый фильм, открывающий «эротическую эпопею» Тинто Брасса, появившуюся, наконец, у нас в отличном качестве. Берлин: 1939 год. Аристократический дом свиданий - «Салон Китти» по приказу СС превращен в элитный бордель для офицеров. Гестапо собирает информацию о неблагонадежных - скрытые микрофоны, регулярные рапорты девиц. Напряженная, драматическая атмосфера, трагическая развязка...

ГУЛЛИВЕР



в ролях О.Шериф, П.О'Тул

Потрясающая экранизация бессмертного призведения Джонатана Свифта. В этой философской сатире на устройство мира, актуальной и сегодня, причудливо переплетаются приключения Гулливера в стране лилипутов и судьба гениального писателя. Отдельно стоит отметить роль Питера О'Тула - король лилипутов в его исполнении смешон до коликов. Фильм, безусловно, является открытием этого года. Попробуйте его найти и вы не пожалеете.

Фильмы предоставлены студией «А-ВИДЕО»

РЕЙТИНГ ПРОДАЖ

TON VIDEO

1. «Спина к спине» «Back To Back» (боевик)
2. «Кавказский пленник» Россия (боевик)
3. «Бешеный» «Search» (боевик)
4. «День независимости» «Independents Day» (фантастика)
5. «Профессия - стиратель» «Eraser» (боевик)
6. «Фантом» «Fantom» (боевик)
7. «Сильнейший удар-2» «Shootfighter» (боевик)
8. «Новый учитель» «New Teacher» (драма)
9. «Выход в красное» «Exit In Red» (боевик)
10. «Птичья клетка» «Cage Bird» (комедия)

тел. 33-92-30

studio RECORD

1. «Спина к спине» «Back To Back» (боевик)
2. «Кавказский пленник» Россия (боевик)
3. «Скала» «The Rock» (боевик)
4. «Стиратель» «Eraser» (боевик)
5. «Приключение» «Quest» (боевик)
6. «День независимости» «Independents Day» (фантастика)
7. «Храброе сердце» «Braveheart» (историч.)
8. «Семь дней с русской красавицей» (комедия)
9. «Небоскреб» «Skyscriper» (боевик)
10. «Двое: я и моя тень» «Two: Me And My Shade»

т. 36-69-11

А ВИДЕО

1. «Спина к спине» «Back To Back» (боевик)
2. «Выкуп» «Ranson» (боевик)
3. «Страшилы» «Frighteners» (боевик)
4. «День независимости» «Independents Day» (фантастика)
5. «Сильнейший удар-2» «Shootfighter» (боевик)
6. «Выход в красное» «Exit In Red» (боевик)
7. «Никсон» «Nixon» (драма)
8. «Беглецы» «Fled» (комедия)
9. «Меченый» «Marked Man» (боевик)
10. «Кабельщик» «The Cable Guy» (комед.)

т. 26-30-45

ЦЕЙС-ВИДЕО

1. «Спина к спине» М.Рукер (боевик)
2. «Профессия: стиратель» А.Шварценеггер (боевик)
3. «Сержант Билко» С.Мартин (комедия)
4. «День независимости» Д.Голдблюм (фантастика)
5. «Первобытный страх» Р.Гир (триллер)
6. VIVA-4 (сборник зарубежн. видеоклипов)
7. «Судьба» (эротика)
8. «Кавказский пленник» О.Меньшиков (боевик)
9. «Сильнейший удар - 1, 2» Б.Янг (каратэ)
10. «Иногда они возвращаются...» (по С.Кингу)

т. 34-11-58 с 9.00 до 18.00
т. 35-54-67 с 18.00 до 21.00

Кроссворд от Булата

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Карточка стандартной формы с отверстиями, несущими закодированную информацию. 5. Самая древняя птица. 13. Длиннохвостый попугай. 14. Летнее пастбище в горах Кавказа. 15. Добавление к мясным и рыбным блюдам в виде каш и овощей. 17. Поэт-певец у древних кельтов. 19. Возвышение для выступления оратора. 21. Мелкое двукрылое насекомое с остро жалящим хоботком. 24. Крупнейшее озеро полуострова Индокитай. 26. Муж матери по отношению к ее детям от прежнего брака. 27. Руководитель высшего учебного заведения. 31. Младшее командирское звание в русской армии до 19-го века. 34. Народ в Китае. 35. Широкие сани, обшитые лубом или тесом. 36. «Республика ...» (Л.Пантелеев, Г.Белых). 37. Место за избой. 39. Французский писатель, автор романа «Набоб». 40. Строительный материал, с древности распространенный в безлесных районах. 41. Длинная земляная насыпь. 42. Рыба отряда сростночелюстных с ядовитым мясом. 43. Продолжительная сильная частая стрельба из многих орудий. 45. Городище железного века на окраине Таллинна. 46. Крупная лягушка, достигающая веса 3,5 кг. 49. Итальянское название XIV века - периода интенсивного развития гуманизма в итальянской культуре. 54. Председатель Генерального совета профсоюзов Японии в 60-е годы. 55. Глубоководный самоходный аппарат. 56. Город в Германии, где находятся музеи Гете, Шиллера, Листа. 57. Карстовый провал на плато. 58. Титул правителей Кореи в древности. 59. Хранилище музейных экспонатов. 63. Брюхоногий моллюск, обитающий в Черном море. 65. Единица длины во Франции. 66. Пирожок с творожной начинкой. 69. Полоса в лесу, очищенная от деревьев. 71. Прибор для графления нотной бумаги. 72. Площадь для воинских строевых занятий. 74. Топографически точный городской пейзаж. 75. Положение в шахматной игре. 77. Песня-импровизация в форме диалога-состязания двух акынов. 78. Название союза племен на территории древнего государства Урарту. 79. Предводитель казачьего войска. 81. Прочная защитная облицовка из специальных плит на оборонительных сооружениях. 83. Духовой мундштучный музыкальный инструмент. 86. Французский фотограф, родоначальник европейской жанровой фотографии, снятой репортерским методом. 88. Учитель красноречия у древних греков и римлян. 90. Специально обработанные стебли злаков, потребляемые для художественных поделок. 93. Шейное украшение с подвесками. 94. Съедобный гриб. 95. Нарядная пряжка или застежка. 97. Хищное млекопитающее, выделения пахучих желез которых используются в парфюмерии. 99. Человек противоположный кому-нибудь по убеждениям. 100. Кушанье из мелких кусочков мяса в остром соусе. 101. Система условных обозначений, передающих информацию. 102. Порт во Франции. 104. Легкая хлопчатобумажная или полушелковая ткань. 105. Французский ученый XIX века, основоположник современной микробиологии и иммунологии. 106. Состояние высшего блаженства в буддизме.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Съедобный гриб. 2. Город на юго-востоке США. 3. Горбатый заяц. 4. Переносное жилище северо-американских индейцев. 6. Греческий революционер-демократ, поэт XVIII в. 7. Часть света. 8. Тропическое многолетнее растение с клубнями до 4 кг. 9. Старинное название буквы «ъ» в русском алфавите. 10. Столица Марокко. 11. Постройка моделей судов. 12. Антилопа, обитающая на открытых равнинах Африки. 16. Малая планета, открытая в 1949 году. 18. Экс-чемпионка Белоруссии по шахматам. 20. Снасти на судне, поддерживающие мачты. 22. Сооружение для причала судов 23. Двухколесное траспортное средство. 25. Короткий железный меч скифов. 28. Река в Германии. 29. Цитата, помещаемая перед сочинением. 30. Древний духовой музыкальный инструмент, напоминающий свирель. 32. Название порогов, водопадов на реках Сибири. 33. Умеренный темп в музыке. 38. Свободное от работы время. 44. Специально установленный режим питания. 47. Трава, служащая в тундре кормом северным оленям. 48. Журавлеобразная птица, которая за свой своеобразный громкий крик, получила название «трубач». 50. Порт в Хорватии. 51. Птица из отряда поганок. 52. Млекопитающее семейства дельфиновых, обитающее в арктических водах. 53. Африканская страна. 55. Герой романа И.Тургенева «Отцы и дети». 60. Сладкая масса из протертых ягод, сваренных с сахаром. 61. Минеральная вода. 62. Легкая шерстяная или хлопчатобумажная ткань с наклонными рубчиками. 63. Устройство для регулирования напряжения и тока в электрической цепи. 64. Массовые периодические издания. 67. Актер, певец, музыкант - общее название. 68. Типографская линейка, дающая оттиск в виде нескольких параллельных или волнистых линий. 69. Зеленоватый полупрозрачный кварц, минерал. 70. Столица Западного Самоа. 73. Аппарат для механического разделения смеси на составные части под действием центробежной силы. 76. Мера площади. 80. Участник боя быков. 81. Сорт сдобного легкого печенья. 82. Большой торг, обычно с увеселениями. 84. Лесная ягода. 85. Распорядитель пира, застолья. 86. Горный баран. 87. Нашивка из куска материи, прикрывающая отверстие кармана на одежде. 89. Длинная речь, произносимая в приподнятом тоне. 91. Ручной насос для перекачки жидкости. 92. Вставной шип, применяемый для соединения частей изделий из древесины. 93. Небольшое речное или морское судно. 96. Старинное название буквы «а». 98. Иждивенец (простонар.). 103. Отличный специалист своего дела.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 27 (60)

По горизонтали: 1. Астролябия. 5. Пятигорск. 11. Месопотамия. 17. Комо. 18. Трансферт. 19. Юран. 20. Жемчугова. 22. Логопедия. 23. Церемониймейстер. 26. Регата. 27. Дильс. 28. Торез. 31. Квадривиум. 34. Макао. 35. Трюмо. 36. «Ликуд». 37. Ио. 39. Лей. 40. «Имя». 42. Олейник. 43. Аяччо. 45. Спа. 46. Койот. 49. Туз. 50. Соя. 51. Стриж. 52. Карузо. 54. Овидий. 55. Марат. 57. Хилл. 60. Рангоут. 61. Летаргия. 62. «Пиф». 65. Бахус. 66. Евреи. 67. Микадо. 69. Тан. 70. Агава. 73. Тон. 75. Сим. 78. Катод. 79. Блины. 80. Евгеника. 81. Арагон. 83. Афганец. 84. Этна. 85. ДАФ. 87. Конго. 89. Арал. 90. Брадикардия. 92. Ричардсон. 94. Инквизиция. 96. «Жизель». 97. Банкротство. 103. Куб. 106. Италия. 108. Воннегут. 123. Скарабей. 124. Эджуорт. 125. Шлях. 128. «Беда». 129. «Разиня». 132. Рибофлавин. 133. Виннипег. 135. Дебет. 137. Кантона. 139. Ива. 142. Один. 144. Юбка. 146. Камский. 149. Таджикистан. 150. Рис. 152. Эргастул. 153. Тома. 154. «Властелина». 155. Анафилаксия. 156. Оператор.

По вертикали: 1. Антициклон. 2. Траур. 3. Оксиморон. 4. Бернини. 5. Порей. 6. «Яма». 7. Тон. 8. Габорио. 9. Револьвер. 10. «Калев». 11. Миниатюра. 12. Сож. 13. «Пума». 14. Трубецкой. 15. Миокардит. 16. Ятаган. 17. Кю. 21. Амимия. 22. Леда. 24. Славония. 25. Пролетариат. 29. Ом. 30. Злаки. 32. Алебастр. 33. Виктория. 38. Очки. 41. Ягеллоны. 43. Азот. 44. Лопахин. 45. Серпентарий. 47. Ожегов. 48. Оаху. 53. Украина. 55. Мастифф. 56. Торквемада. 58. «Итоги». 59. Планетарий. 62. Пикардия. 63. Икар. 64. Фата. 65. Бодо. 68. Догмат. 71. Антропология. 72. Абак. 74. Онагр. 75. Седловина. 76. Миф. 77. Фабрициус. 82. Надфиль. 86. Эдикт. 88. Опыт. 91. Ясень. 93. Известняк. 95. Луга. 98. «Нинья». 99. Рака. 100. Тито. 101. «Сябры». 102. Воск. 103. Консультант. 104. Бок. 105. «Тапер». 107. Щуп. 112. Аккредитив. 114. Барабан. 115. Марафон. 118. Андре. 120. Незабудка. 122. Адамантин. 123. Стерадиан. 126. Лава. 127. «Хонда». 128. Бригс. 130. Овсюг. 131. Оникс. 134. Гейзер. 136. Твист. 138. «Норма». 140. Ватт. 141. Сикл. 143. ИС. 145. Бали. 146. «Клоп». 147. Муар. 148. Крит. 151. Ури. 152. Эра.

ЕСТЬ КОНТАКТ В ЭФИРЕ!

Ирина КУРОПАТКИНА

6 августа район улицы Революционной с 8 часов утра был оцеплен милицией. Удивление на лицах прохожих и водителей было абсолютно естественным, поскольку впервые в этом тихом уголке Минска появился серебристый «Мерседес» Председателя Верховного Совета Беларуси Семена Шарецкого. Причиной съезда руководителя парламента с накатанной традиционной трассы стало чуть ли не часовой продолжительности интервью на Радио 101,2, которое, в свою очередь, тоже было не случайным, а запланированным.

Молодое, но достаточно амбициозное Радио 101,2 в этот день в своем маленьком помещении собрало как белорусских политиков и руководителей (С.Шарецкого, Г.Таразевича, П Кравченко, В Карягина и других), так и представителей Республики Польша. Потому что именно ей, соседней независимой державе, и был посвящен весь эфирный день Радио 101,2.

Совместный эфир Радио 101,2 и Польского радио прошел без жертв и разрушений. Даже наоборот: в хорошем настроении, с традиционным на Радио 101,2 шампанским, улыбками и легким польским акцентом при обсуждении актуальных политических и экономических проблем Беларуси и Польши. Журналисты Радио 101,2 и их коллеги из белорусской редакции польского радио обрушили на слушателей шквал информации, интервью и польской музыки всех времен и направлений. Журналисты из Варшавы Нина Борщевская, Иоанна Куна, Валер Савко и Мартин Смяловски помогли многочисленным слушателям Радио 101,2 почувствовать себя победителями. И победили здесь не только получившие призы, а вообще все те, кто вдохновился духом Радио 101,2, приправленным белорусским колоритом с польских полей.

МОНИТОРИНГ

НАШИ ВСЕ-ТАКИ – НА «ОЛИМПЕ»!

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Еще одним изданием в Беларуси стало больше. И это не привычное уже для нас чтиво на грани фола, а настоящий журнал. Цветной. Большого формата. На хорошей бумаге. Прекрасной словенской полиграфии. Да и название международного (а как же!) журнала говорит само за себя: «Олимп».



Во главе редакции стоит съевший зубы на спортивной тематике журналист Валерий Холод, который вместе с коллегами сделал все, чтобы пилотный номер «Олимпа» успел попасть в столицу олимпиады вместе с белорусскими спортсменами.

Содержание этого номера, что вполне объяснимо, носит достаточно рекламный характер, представляя звезд белорусского спорта разных лет. И не беда, что редакция просчиталась с Александром Курловичем, обозначив его и на обложке, и в выноске к материалу: «Безусловно, последнее десятилетие проходит под знаком превосходства Александра Курловича». Спорт есть спорт, а прогнозы - дело рискованное. У Курловича не получилось, зато у редакции «Олимпа» есть все шансы отличиться.

Судя по пилотному номеру, в журнале есть и будет что читать. Крепкая бригада учредителей и журналистов наверняка обеспечит жизнедеятельность нового издания, и со временем тираж в 5000 тысяч вырастет, и выходить «Олимп» станет не раз в квартал, как пока намечено, а ежемесячно.

Уважающая себя страна обязана иметь и солидные издания. В том числе и спортивные. А возможно - и прежде всего.

ЛИДЕРЫ МИРОВОЙ ПРЕССЫ

THE TIMES
INTERNET EDITION

«ТАЙМС» – КОНСЕРВАТИВНЫЙ ЛИК БРИТАНСКОЙ ДЕМОКРАТИИ

Семен БУКЧИН

В суровые советские времена, когда безусловной столицей торжествующего в бесконечном цинизме мирового капитала считалась Уолл-стрит в Нью-Йорке, центром продажности западной печати была, несомненно, лондонская Флит-стрит. Журнал «Крокодил» так и писал: «Продажные писаки с Флит-стрит...» Советские люди твердо знали: крупнейшие банки мирового капитала находятся на Уолл-стрит, а редакции самых лживых газет - на Флит-стрит.

Сегодня, гуляя по Лондону, мы не найдем на этой улице редакций крупнейших британских газет, хотя немало известных изданий здесь осталось. Такие «киты» британской прессы, как «The Times» вместе с четырьмя другими изданиями, принадлежащими знаменитому газетному магнату Руперту Мердоку и входящими в его концерн «News International» (ежедневные «The Sun» и «Today», еженедельники «The Sunday Times» и «News of the World»), десять лет назад переехали с Флит-стрит в портовый район Лондона - Уоппинг.

Это был не просто переезд, а настоящая революция в газетном деле. Типографские рабочие подняли бунт вроде луддитского: они бастовали, крушили великолепное компьютерное оборудование. И все-таки им пришлось смириться: кто-то освоил новейшую технику, но еще большее число опытных полиграфистов вынуждено было сменить профессию, кстати, весьма престижную в Англии. Переехав в новые, от подвалов до крыши компьютеризированные корпуса в Уоппинге, Мердок принял неслыханные меры безопасности. Попасть в редакцию «Таймс» - дело сложнейшее, но возможное. Попробуйте созвониться с помощником главного редактора Питера Стотхарда и убедить его, что вам жизненно необходимо побывать в редакции, познакомиться с тем, как налажен выпуск старейшей британской общенациональной газеты.

Но сначала - немного истории. Первый номер газеты увидел свет более 210 лет назад - 1 января 1785 года под названием «The Daily Universal Register». Издателем газеты был Джон Уолтер, купец и организатор страховой компании Ллойда. Уолтер хотел сохранить первоначальный логотип, но спустя три года принял новое название «The Times». Самая же старая газета мира начала выходить также в Англии в 1690 году. Это был еженедельник «Berrow's Worcester Journal». Первая иллюстрация, изображавшая похороны адмирала Нельсона, появилась в «Таймс» в 1806 году. К середине XIX века газета завоевала серьезный международный авторитет. Американский президент Линкольн в 1861 году назвал ее «одним из величайших чудес мира, за исключением, быть может... Миссисипи». В 1868 году тираж «Таймс» вырос до 60 тысяч экземпляров и в три раза превышал суммарный тираж всех остальных лондонских газет. В 1902 году вышло первое литературное приложение - «Times Literary Supplement», а в 1910 - образовательное приложение «Times Educational Supplement».

В 1926 году во время крупнейших рабочих забастовок «Таймс» была единственной общенациональной газетой, продолжавшей выходить ежедневно, несмотря на попытки забастовщиков поджечь редакцию. В истории «Таймс» есть и такой скандальный эпизод: в 1970 году газета первой среди британских периодических изданий опубликовала цветную рекламу с изображением обнаженной женщины. По тем временам это был явный вызов традиции. С ноября 1978 года «Таймс» и «Санди Таймс» (тогда принадлежавшая лорду Томсону) в связи с конфликтом с профсоюзами не выходили почти год. В августе 1980 года бастовали журналисты «Таймс», добиваясь повышения зарплаты на 21%. А вскоре газету купил Руперт Мердок, и «Таймс» снова пошла в гору.

Итак, вы договорились о встрече в редакции «Таймс», вам назначено на 9 утра. Постарайтесь не опаздывать, ибо именно к этому времени в редакции появляются журналисты, занятые подготовкой первого выпуска газеты. В 11 у главного редактора начнется планерка, на которой будущий номер станет обретать форму «скелета». «Таймс» выходит пятью выпусками. Сегодня в газете заняты 280 журналистов. Редакция работает 20 часов в сутки. Первое издание сдается в печать в 20.15, последнее - в два часа ночи. В принципе они не очень отличаются. Разве что появится новость из ряда вон: например, неожиданно подаст в отставку правительство. Второе издание, сдающееся в 21.30, может отличаться от первого фотоснимками, новыми заголовками. Крутые изменения чаще всего могут быть в «среднем», третьем издании, сдающемся между 22.00 и 23.00. Самые свежие новости репортеры, работающие за стенами редакции, передают с помощью переносных компьютеров, подключенных через модем к телефонной линии, на центральный редакционный компьютер.

Парламентские репортеры «Таймс» имеют свое бюро в палате представителей и отдельную телефонную линию для связи с редакцией.

«Таймс» - газета, хранящая традиции, поэтому названия полос не меняются. После парламентской информации важнейшей считается полоса, посвященная быту королевской семьи (Court Page). Весьма важное место занимает так называемая «приятельская хроника» (Social Page), где печатаются брачные объявления и информация о состоявшихся свадьбах. Это очень важно и респектабельно - поместить в «Таймс» объявление о своем браке. На полосе, посвященной праву (Law Reports), публикуются виднейшие британские юристы. Кстати, эта полоса имеет юридический статус, ее материалы могут цитироваться в суде.

Особой читательской популярностью пользуется полоса «писем к редактору» (Letters to the Editor). Ежедневно редакция получает до 1500 писем, некоторые из них весьма остроумны. Каждый год газета публикует около 900 некрологов. В соответствующих папках в редакции хранятся тексты некрологов, посвященных более чем 5000 ныне живущим и вполне благоденствующим деятелям мировой политики, науки, культуры... Смерть знаменитости не должна застать «Таймс» врасплох.

Наконец сдается последняя полоса - популярнейший среди британцев «The Times Crossword», публикующийся с 1930 года.

Теперь, когда номер сверстан, можно попробовать задать несколько вопросов главному редактору газеты Питеру Стотхарду. «Британцы считают «Таймс» консервативной газетой, - говорит он. - Мы выступаем за конституционную монархию, хотя и критикуем чересчур высокие привилегии, которые имеют некоторые члены королевской семьи. «Таймс» - издание проатлантическое, поскольку мы верим, что Великобритания может играть специальную роль на политической сцене наряду с Соединенными Штатами». Питер Стотхард не боится нажима властей, но одновременно утверждает, что был бы разочарован отсутствием таких попыток: это означало бы, что «Таймс» перестала быть газетой, формирующей общественное мнение.

Что касается контактов с владельцем издания Рупертом Мердоком, то они вполне нормальны. Мердок не влезает в текущие дела газеты, хотя внимательно следит за освещением проблем большой политики и порой задает довольно трудные вопросы, когда не находит на страницах «Таймс» важных, по его мнению, материалов. Блестящий бизнесмен, он продумал стратегию снижения цены на ежедневные и субботние выпуски газеты, что привлекло новых читателей. Вообще нюх на успех у Мердока невероятный. Он приобрел «Таймс» в 1981 году. И первой же его успешной акцией стал выпуск цветной вкладки, посвященной свадьбе принца Чарльза и Дианы Спенсер: было продано 526 тысяч экземпляров. В 1990 и 1991 годах появились новые приложения к газете «Saturday Review» (сейчас оно называется «Times Magazine») и «Weekend Times». Тираж «Таймс» вырос на 166 тысяч, достигнув в сентябре 1993 года рекордной цифры - 520 тысяч экземпляров. Именно тогда Мердок решился снизить цену с 45 до 30 пенсов, а еще через год - до 20 пенсов. Сейчас тираж «Таймс» колеблется между 600 и 700 тысячами экземпляров.

ИЗДАТЕЛИ-КАПИТАЛИСТЫ ЗАКРЫЛИ «ПРАВДУ»

(Financial Times)

Газета «Правда», рупор большевистской революции, основанная Лениным в 1912 году, умолкла. Спустя несколько недель после ошеломляющего поражения на президентских выборах последнего наследника Ильича «Правда», некогда доводившая линию коммунистической партии до более чем 13 миллионов советских читателей, была закрыта ее издателями-капиталистами на неопределенный срок.

Сотрудники первой дореволюционной редакции «Правды» рисковали быть арестованными царской полицией. Сегодня греческое семейство Гианникос, выкупившее контрольный пакет издания в 1992 году, обвиняет репортеров «Правды» в лени, неумении писать и чрезмерном пьянстве. «Там полностью отсутствует дисциплина, чего мы просто не можем потерпеть», - утверждает г-н Кристос Гианникос, генеральный директор компании «Pravda International».

Гианникосы прекратили выпуск газеты после странного инцидента, когда «правдисты» вызвали московскую милицию, чтобы засвидетельствовать исчезновение трех орденов Ленина, которыми газета в свое время была награждена. Эти награды оцениваются на западных аукционах в $1000. Сотрудниками газеты были предприняты такие меры безопасности, что даже г-н Гианникос и его брат Теодорос, хранившие вышеупомянутые ордена в своем сейфе, не смогли проникнуть в помещение собственного издания. Они расценили инцидент как попытку отвлечь внимание от слабой работы сотрудников редакции и решили закрыть газету, чей тираж упал в последнее время до 200000 экземпляров.

Газета «Правда» имеет завидное название, однако ее ортодоксально-коммунистическая репутация стала существенной помехой, особенно после сенсационного поражения кандидата от коммунистов на президентский пост. Стратегия г-на Гианникоса заключается в том, чтобы трансформировать «Правду» в «плюралистическую, демократическую газету». И он уже кое-что сделал в этом направлении. Речь идет о бодрой, малоформатной газете «Правда-5», имеющей мало общего с коммунистическими проповедями своего материнского издания.

СЕМЬДЕСЯТ ПЯТЬ ЧАСОВ В ЭФИРЕ

Сотрудник радиостанции «Континент», украинский диджей Александр Люк пробыл беспрерывно в эфире без сна и отдыха 75 часов.

В интервью агентству УНИАН он сообщил, что в этом своеобразном марафоне в эфире он «мог бы продержаться и дольше». Физическое состояние диджея нормальное, за ним наблюдают врачи. Как подчеркнули сотрудники радиостанции, ни на Украине, ни в других странах СНГ аналогов такого марафона не отмечалось. В книге рекордов Гиннесса подобные рекорды также не зафиксированы.

УНИАН -- БелаПАН

ПРОПАГАНДА СЕКСУАЛЬНЫХ УСЛУГ НАКАЗУЕМА

Александр РАУБИЧ

Джованни Маттола, главный редактор римской газеты «il Tempo», после публикации в газете объявлений о сексуальных услугах обвинен в пропаганде порнографии. Комментируя обвинение, Маттола отметил, что его пытаются преследовать за преступление, которое «ежедневно творят все прочие главные редакторы итальянских периодических изданий». Объявления такого типа (например, о телефонных секслиниях) появляются почти во всех газетах и на большинстве телевизионных каналов. В случае признания виновным Маттоле грозит лишение свободы до двух с половиной лет.

СОЛО НА УНДЕРВУДЕ

Дмитрий ПЛАКС

Уфа, тысяча девятьсот сорок первый год. Война, эвакуация. По бульвару с коляской идет ленинградская актриса Нора Довлатова. В коляске ее новорожденный сын Сережа. Он не спит. Улыбается. Вдруг мамашу останавливает прохожий. Смотрит на малыша и просит позволения ущипнуть его. Удивленная женщина отказывает и раздраженно напоминает, что кругом война, нужно защищать Родину, а не приставать с глупыми вопросами. «Война идет в душе каждого из нас, - отвечает незнакомец. - Прощайте. Вы ранили мое сердце...».

Став взрослым, Сергей Довлатов утверждал, что его мать разговаривала тогда в Уфе с Андреем Платоновым. Можно долго спорить, так было на самом деле или не так, но какая разница - душа Сергея требовала этой встречи.

Тягу к литературным занятиям Довлатов почувствовал рано. В одиннадцать лет отослал четыре стихотворения в пионерскую газету. Далее последовали рассказы в журнале «Костер». Одновременно с этим мальчик взрослел и учился. Учился, впрочем плохо. Взрослел быстро. По мере взросления все больше читал и «отбивался от рук»...

После школы - филфак Ленинградского университета имени Жданова («Звучит не хуже, чем «Университет имени Аль Капоне»). Несчастная любовь, литература и философские беседы. Смена круга общения: вместо школьной шпаны - молодые питерские поэты. В том числе Бродский - литературный кумир навсегда.

> Шли мы откуда-то с Бродским. Был поздний вечер. Спустились в метро - закрыто. Чугунная решетка от земли до потолка. А за решеткой прогуливается милиционер.
>
> Иосиф подошел ближе. Затем довольно громко крикнул:
>
> «Эй!»
>
> Милиционер насторожился, обернулся.
>
> «Дивная картина, - сказал ему Бродский, - впервые наблюдаю мента за решеткой...»

Академическая неуспеваемость и неудачная любовь стали поводом для резкого изменения жизни. Довлатов пришел в военкомат. Набор к тому времени уже заканчивался, и новобранцев отправляли служить лишь в лагерную охрану. Так Сергей оказался в Мордовии. Быт заключенных не слишком отличался от солдатского. Поводов для осмысления жизни было достаточно. Литературных импульсов тоже. Из армии писатель привез свой первый сборник - «Зона».

Гражданская действительность была незнакома и удручающа. Школьные товарищи по большей части сидели, институтские стали филологами. Сергей чувствовал себя вернувшимся с фронта ветераном. Пока он воевал, жизнь ушла далеко вперед... Постепенно Довлатов сблизился с неофициальными писателями и одновременно стал работать в газетах. Параллельно писал рассказы и пытался их опубликовать. В литературных журналах работы молодого автора неизменно хвалили. И так же неизменно не печатали. Довлатов очень переживал свой неуспех. Признания друзей было катастрофически недостаточно. Писатель должен публиковаться! Он был уверен в этом...

> Однажды брат спросил меня:
>
> «Ты пишешь роман?»
>
> «Пишу», - ответил я.
>
> «И я пишу, - обрадовался брат, - махнем не глядя?..»

Все мыслимые возможности издать книжку в Ленинграде были исчерпаны. Оставалось только пить. Но тут произошло событие, вселившее в писателя некоторый оптимизм - волею судьбы Сергей оказался в Таллинне. Здесь журналист из Ленинграда, несмотря на неблагонадежность, получил работу в республиканской газете. Можно было рассчитывать и на издание книги. Порядки в Эстонии были помягче, да и нуждалась местная партийная власть в русскоязычных писателях, пусть даже не прославлявших достижения строя. Демонстрация интернационализма была в то время важнее... Однако и здесь выпустить книгу Довлатову не позволили. Рукопись «Зоны» попала в местный КГБ, и почти готовый к изданию сборник, составленный писателем из самых «безобидных» своих рассказов, запретили. Это был удар...

Сергей вернулся в Ленинград и обнаружил, что многие его друзья и знакомые либо эмигрировали, либо собираются. Довлатов никогда не думал об отъезде всерьез. Но жизнь становилась все невыносимее. Несколько рассказов писателя были опубликованы на Западе - и Сергея, по обычной тогдашней практике, выгнали отовсюду, лишив малейших возможностей зарабатывать на жизнь. К тому же уехали жена и дочь. Довлатова стали травить. Не позволили работать даже сторожем. Обвинили во всех возможных пороках. Короче говоря, дело, как водится, закончилось тюрьмой... Но неожиданно писателя выпустили и предложили уехать. Выбор между тюрьмой и эмиграцией оказался не слишком сложным...

> Лерман и я - оба попали в энциклопедию. В литературную, естественно, энциклопедию. Лерман на букву... «Ш» (библиография к Шолохову). Я - на букву «О» (библиография к Окуджаве).
>
> Какое убожество...

Наш человек в Нью-Йорке, как правило, полгода лежит на диване. Довлатов не был исключением. Правда, в отличие от большинства эмигрантов, он сумел сохранить профессию. Вместе с другими бывшими советскими журналистами Сергей начал издавать русскую газету «Новый американец». Но главное - к писателю пришел долгожданный успех. Книги на русском и английском языках, публикации в прессе. Он так долго ждал всего этого, что даже не очень обрадовался, просто воспринял как должное. Жизнь, в общем, приняла довольно конкретные очертания. Довлатов стал известен, занял, что называется, свое место в русской литературе. Печатался в престижнейшем журнале «Ньюйоркер»...

Довлатовские рассказы высоко оценивали не только соотечественники. Американские критики и писатели давали самые лестные отзывы. Довлатову повезло с переводчиком: ведь переводить насыщенную слэнгом, тонко ироничную и к тому же основанную на советской действительности прозу очень сложно. Тем не менее рассказы переводились и нравились. Более того, с началом перестройки, писателя стали потихоньку публиковать на родине...

Умер Сергей Довлатов в Нью-Йорке в тысяча девятьсот девяностом. Сердце. Говорят, по извечной российской безалаберности он не позаботился о медицинской страховке. Америка - страна законов. Пока писателя везли в больницу, где есть места для людей без страховки, он скончался в машине скорой помощи...

Сведения, касающиеся жизни и смерти Сергея Довлатова, противоречивы и неконкретны. Рассказы, читающиеся как строго автобиографичные, зачастую содержат лишь крупицы подлинных фактов и событий. Легенды и домыслы воспринимаются более правдоподобно, чем реальность. Дошло до того, что одна из энциклопедий даже добавила писателю два года жизни. Думается, сам Сергей был бы не против легенд, окружающих его персону. По крайней мере, он всегда радовался, если его вымысел смотрелся как самая что ни на есть чистая правда...

> Это было в Таллинне. Захожу в магазин. Хочу купить застежку-молнию, спрашиваю:
>
> «Молнии есть?»
>
> «Нет».
>
> «А где ближайший магазин, в котором они продаются?»
>
> Продавец ответил:
>
> «В Хельсинки...»

Полностью оценить литературные достоинства и степень правдивости рассказов Сергея Довлатова читатель, вне всякого сомнения, сможет самостоятельно, если прочтет их. А что за человек реальный Сергей, каков он был в жизни? Не исключено, что приводимый ниже пример поможет оценить его личные качества.

Грянула перестройка. Людей начали выпускать из страны. Довлатов устроил в Нью-Йорке поэтические чтения. Пригласил старых друзей. Рейна, Бродского, Ахмадулину... Мероприятие проходило в одном из литературных клубов. По окончании Сергей предложил Евгению Рейну выпить. Тот, естественно, не отказался. Друзья зашли в ближайший бар. Сели за столик. Заказали выпивку-закуску. И только тогда заметили, что кругом - одни черные ребята. Причем весьма свирепого вида. Бар оказался местом сбора местных чернокожих панков или чем-то вроде того. Рейн предложил Довлатову не нарываться и уйти, но тут принесли заказ. Только выпили по первой, как подошел крупный черный парень в цепях и стал что-то горячо объяснять. Речь сопровождалась богатой мимикой и активной жестикуляцией.

-- Что он говорит? - спросил приехавший из Союза Евгений.

-- Я не все понимаю, он говорит на слэнге, - ответил Сергей, - но он нам угрожает.

-- Пошли отсюда, Сережа!

-- Погоди, посидим еще. Он выговорится и уйдет.

И точно, юноша закончил говорить и удалился к своей компании.

Разлили по второй. По третьей. Тут вернулся нервный молодой человек. История повторилась.

-- Сережа, уйдем.

-- Посидим. Если он придет снова - у меня есть одно средство. Не сработает - тогда мы встанем и уйдем.

Сидят. Выпивают. Разговаривают. Вновь приходит чернокожий друг. На этот раз он уже кричит и, как в дешевом кино, рвет на груди футболку... Довлатов некоторое время молча смотрит на него. Затем поднимается во весь свой двухметровый рост. Нагибается через стол, обнимает разгорячившегося молодца и целует его в губы. Долго. Взасос. После чего отпускает и так же молча садится на свое место. Негр посерел, сполз на пол и, пролепетав извинения, ретировался. Средство сработало.

Такой вот был человек русский писатель Сергей Довлатов. Он любил джаз. Записные книжки его носят название «Соло на ундервуде». Фрагменты этого великолепного соло украшают многие произведения писателя. За видимой легкостью и даже простотой его стиля скрывается кропотливая работа. Заметим лишь одну особенность - в предложениях, написанных Довлатовым, слова никогда не начинаются с одной и той же буквы. Что это - сконструированность, сделанность текста? Но рассказы не выглядят искусственно. Наоборот, порой кажется, что сама жизнь смотрит на тебя со страниц книги. Немного грустная, иногда веселая, часто нелепая, непредсказуемая - ТВОЯ жизнь. И рассказать о ней так, как это сделал Сергей, - Божий дар.

> Однажды меня приняли за Достоевского. Это было так. Я выпил лишнего. Сел в автобус. Отправился по делам.
>
> Рядом оказалась девушка, и я заговорил с ней. Просто чтобы не уснуть.
>
> Автобус шел мимо ресторана «Приморский», когда-то он назывался - «Чванова».
>
> И я, слегка качнувшись, произнес:
>
> «Обратите внимание, любимый ресторан Достоевского!»
>
> Девушка отодвинулась и говорит:
>
> «Оно и видно, молодой человек!..»

Довлатов, кажется, не считал свои рассказы выдающимися. Себя видел писателем средним и утверждал, что только пошляки боятся середины. Был уверен, что счастье - просто знать русский алфавит. Литературу понимал и глубоко чувствовал. Любил...

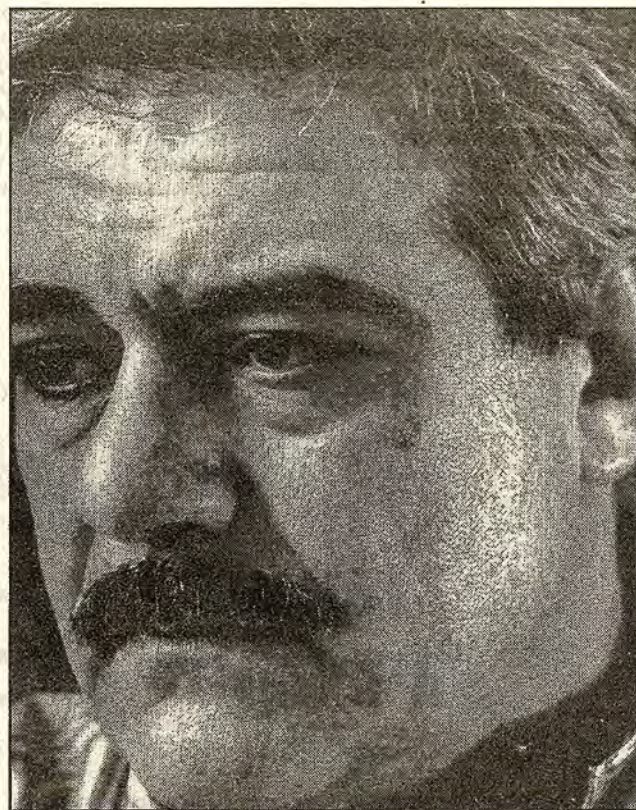
Есть у Довлатова мысль о том, что настоящий писатель не выбирает свою профессию. Профессия выбирает его. Сам Сергей стал литератором именно так. Писал о том, что видел и чувствовал. Писал так, как считал нужным. Писал потому, что не мог не писать. Литература была для него способом познания и средством преодоления комплексов. Радостью и наказанием. Свободой. Жизнью. Рассказы о жизни - и жизнь, отданная писательству. Наверное, здесь есть взаимосвязь...

Судьбу Сергея Довлатова нельзя назвать легкой и безоблачной. Но, несмотря ни на что, а быть может, и наоборот, благодаря трудностям и нелепостям жизни, сохранил писатель свой грустный юмор и выстраданный оптимизм.

Последняя запись из «Соло на ундервуде»:

«Самое большое несчастье моей жизни - гибель Анны Карениной!»

Что можно добавить к сказанному? В этом году ему исполнилось бы пятьдесят пять...





РАДЗІМА. ЕГО, ДОРОГАЯ...

Юлия АНДРЕЕВА

Есть редкостное свойство артиста: умение умереть в своем творении. Так рождаются мелодии-мифы, бессмертные, как земля и воздух, мелодии, сопровождающие целые поколения, для которых утро начинается не с кофе «Jakob's», а с позывных радио: «Радзіма мая дарагая...» Какой композитор не мечтал создать песню, которая без остатка растворилась бы в народе? Однако за это приходится платить: присвоив мотив, народ часто забывает имя автора...

Может быть, потому, когда хоронили Владимира Владимировича Оловникова, людей на панихиде было до прискорбного мало? А хоронили его с воинскими почестями. Городское начальство позаботилось. А как же иначе? Народный артист Республики Беларусь, почетный гражданин Минска, профессор, с 1962 по 1982 год - ректор Белорусской консерватории. В свое время Оловников был членом ЦК КПБ, а посему многие представители нынешнего истеблишмента с ним лично знакомы.



С другой стороны, он пользовался необыкновенным уважением в музыкальном мире. Не так часто случается, чтобы композитор-песенник был убежденным столпом академического искусства. Он замечательно работал в камерном жанре; среди его фортепьянных пьес и романсов есть, на мой взгляд, подлинные шедевры. Писал он и оратории, и монументальные симфонические поэмы. Кто знает, если бы время не было насыщено коммунистической риторикой...

Оловников сумел создать собственную, оригинальную и глубоко продуманную теорию музыки. До последних дней жизни работал над учебником. Остается надеяться, что работа продвинулась достаточно далеко.

Но главное, пожалуй, в том, что Оловников был Учителем. Через его класс прошли едва ли не все композиторы современной Беларуси. Главный урок, который он, воин Великой Отечественной, преподавал своим ученикам, - это урок особой честности. Жаль, не все его усвоили...

Почему же ни телевидение, ни радио не сообщили об этом печальном событии? Или, во всяком случае, сообщили так, что никто не услышал? С началом «огуречного сезона» телеграф молвы становится ненадежным, а посему даже кое-кто из близких, сидевших на дачах, не успел проститься с покойным. А уж тем более - тот самый народ, для которого и во имя которого творил композитор. Если, конечно, сама белорусская культура -- не плод интеллигентского воображения.

Не стоит приукрашивать наше композиторское сообщество. Полагаю, в том, что телевидение и радио оказались на сей раз столь молчаливы, большая доля вины лежит на правлении Союза композиторов.

А между тем уходит эпоха «зубров». Сколько их осталось? И какие нравственные авторитеты придут им на смену? Важнейший вопрос. От ответа на него в немалой степени зависит, сделается ли наша культура для народа своей, или же интеллигенция и народ по-прежнему останутся друг для друга инопланетянами.

ТРАКТИР-БЛЮЗ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Мечущийся в поисках оптимального места блюзовый «Стар-клуб» провел последнюю встречу в новом для себя месте - недавно открывшемся ресторане «Трактир» на проспекте Машерова. Программа вечера сочетала выступления завсегдатаев клуба и новичков, в числе которых предстали группа «Князь Мышкин» и весьма прогрессирующая в последнее время группа «Флэт». Эти музыканты вызвали непосредственный интерес представителей фирмы «Вигма». Несколько ниже своих возможностей отыграл Иван Марков с коллегами. Присутствовавший в клубе Влад Мисевич искренне признался, что последние три года не имел возможности следить за белорусской музыкой, но то, что он услышал, его просто поразило как с музыкальной стороны, так и уровнем исполнения.

И еще одна важная для любителей блюза новость. Как сообщил Геннадий Стариков, в самом конце октября в Минске запланировано проведение первого международного фестиваля «Блюз жыве ў Беларусі», на котором, кроме лучших наших исполнителей, предполагаются выступления музыкантов из Англии, Польши и России. Свою поддержку будущему фестивалю уже гарантировали Фонд поддержки музыкантов Владислава Мисевича и газета «Советская Белоруссия». Вполне вероятно, что к фестивалю студия «Record» выпустит кассету «Блюз-рок у краіне буслоў».



Алексей Козловский и Андрей Филатов в «Стар-клубе»

Следующая встреча с блюзом в «Трактире» намечена на 15 августа. Есть предложение: кормежку питонов, работающих на интерьер «Трактира», перенести на четверг. Блюза от этого станет еще больше.

ТИМУР ИЗ ДРУГОЙ КОМАНДЫ

Наталья ГОЛОВНИЦКАЯ

Тимур Щербаков. 12 лет. Ученик лицея при Белорусской академии музыки. Воспитанник Ариадны Гужаловской (класс фортепьяно), лауреат международного конкурса имени К.Фильча (Румыния), дипломант Белорусского фонда Сороса в номинации «Восходящая звезда». В мае сего года за балет «Лесная сюита» Тимур получил Гран-при IV международного конкурса молодых композиторов «Надзея -96» в Гродно.

-- Тимур, твоя мама собрала целую папку материалов о тебе. А что ты сам можешь рассказать?

-- Ничего. Вот занимаюсь со своим одноклассником в специальной экспериментальной группе. Он, я - и все. Помимо сольфеджио, музыкальной литературы, мы там, представляете, уже гармонию стали проходить.

-- Объясни, в чем секрет твоего успеха? Может, соперники были у тебя слишком слабые?

-- Ариадна Николаевна говорит: главное - это слышать, на какую ноту дверь открывается. Это значит, нужно, чтобы уши умными были. И все. Плюс трудолюбие и усидчивость.

-- А талант?

-- А талант к черту.

-- Как ты относишься к родителям?

-- Обычно с ними не ругаюсь. Маму люблю за то, что хорошо готовит, а папу за то, что ноты переписывает.

-- А что мама готовит?

-- Селедку под шубой, отбивные, салат рыбный, салат мясной. Не то, что на приемах: там только кола, печенье и шоколадные конфеты. Разве этим наешься?

-- На каких приемах?

-- Когда мы были у президента, например. Он приглашал лауреатов конкурсов, учителей.

-- А что вы делали на приеме?

-- Пили, ели, болтали.

-- Ты что-нибудь там играл?



-- А там, к сожалению, рояля нет. А то сыграл бы.

-- Тебе нравится выступать?

-- Если поработаешь, то нравится - продаешь свои вещи публике.

-- А разве так хорошо говорить - «продать»?

-- В принципе да. Мы работаем и как бы делаем эти вещи. А когда они уже готовы, то продаем их публике. Если их хорошо воспримут, значит, купят. А вообще желательнее выступать перед музыкантами-критиками, нежели перед малолетними детьми.

-- Тимур, тебе все-таки только двенадцать. Как ты думаешь, что тебе должна дать родина?

-- Она мне дала жилье, образование должна дать. И больше ничего. Все остальное я сам себе заработаю исполнительским или композиторским искусством. Как Рихтер, куплю себе машину, виллу. Я хотел бы получить высшее образование. После лицея, наверное, поступлю в консерваторию.

-- Хочешь славы?

-- А кто ее не хочет?

-- Тебе нравится твое имя?

-- Это очень мужественное имя, героическое. Оно мне помогает преодолевать трудности. Вот и сейчас думаю сочинить концерт для фортепьяно с оркестром, а в будущем - еще штук 200 опер, 200 симфоний.

-- А какие у тебя жизненные трудности?

-- В школе с девчонками ругаюсь. Все время пристают ко мне, дразнятся, а потом идут к директору жаловаться.

-- Есть ли какой-нибудь герой, на которого ты хотел бы равняться?

-- Мне нужно равняться на Рихтера. Во всем. Раз он достиг таких результатов, значит, трудился много. Рихтер мужественный, сильный, отважный. Я это почувствовал, когда он мне руку жал. Вы же знаете, как жмут: давят, чтобы аж захрустела. А он пожал и не бросил - отдал с добротой, с теплом.

-- Тимур, а что такое счастье?

-- Это все хорошее вместе взятое. А в исполнительском смысле - выучил пьесу, сыграл - и это уже большое счастье, если не заболтал ее и не потерял в пальцах.

-- А у тебя бывали неудачи?

-- Однажды Шуберта не удалось сыграть. И срыв, помню, был: исполнял концерт Баха и пропустил две страницы, но как-то доиграл. После выступления вышел на сцену и так прямо и говорю: ой, переволновался, знаете, извините. А потом пошел в гардероб: думал, поплачу, легче станет. А мне там одна бабушка витаминку дала, чтобы не плакал.

ЦЕНЗУРА ПО-МОГИЛЕВСКИ: БОГ В ПОМОЩЬ!

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ СОБЫТИЯ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Ну, вот и приехали! Славные времена борьбы ЦК КПСС по упорядочению деятельности вокально-инструментальных ансамблей и дискотек, достигшие апогея в славном 1983 году, вновь вытащены из небытия поднявшими голову наследниками учения марксизма-ленинизма. У музыкантов снова стали требовать тексты песен. Даже в том случае, когда эти музыканты участвовали в фестивале, имеющем самое непосредственное отношение к высокому и духовному.

Известие об инциденте в Могилеве на фестивале «Магутны Божа» застало меня на «Славянском базаре». Сама весть о том, что концерт запретили из-за того, что рок-музыканты не представили оргкомитету фестиваля тексты песен, сначала показалась чем-то вроде идиотской шутки. Но лицо исполнительного директора Белорусского фонда Сороса Питера Берна, заехавшего в Витебск по пути в Могилев, говорило о том, что здоровая инициатива могилевских цензоров место-таки имела. Чем я и поделился с некоторыми из присутствовавших в пресс-центре «СБ» российскими музыкантами. Первой реакцией было одно: шок! Потом начались догадки: а что, мол, если подобную инициативу могилевских товарищей ввести в практику «Славянского базара»? Боюсь, у половины из громких звезд эстрады пришлось бы изымать из репертуара песни, которые, во-первых, чужды нам по идейным соображениям, во-вторых, написаны не членами Союза композиторов.

Но этого в Витебске не будет. Хотя бы потому, что пошлость и убожество содержания песен «вокалистов» эстрады сегодня не входят в диапазон действий цензурных ножниц. Думаю, тех же Распутину да Буйнова товарищ Цумаров из Могилева - зампредгорисполкома и председатель оргкомитета фестиваля «Магутны Божа» встречал бы с цветами. И текстов песен у них в трех экземплярах да с печатями худсоветов не требовал. А тут - можно!

И пошла писать могилевская губерния! Самое интересное в том, что еще буквально за сутки до концерта «Беларускі рок вітае фестываль» о текстах почему-то никто не заикался. Объяснение простое: в это время оргкомитет (ну, не весь! В нем были и приличные люди, понимающие, что такое свобода слова, гарантированная Конституцией) вел усиленную мозговую атаку по поиску причин отмены выступления исполнителей белорусскоязычной рок-музыки. Застывшее в рамках партийного устава серое вещество не нашло лучшего выхода, как опозорить фестиваль на весь свет.

Ибо непосредственную роль в обесточивании концерта - административном заземлении электрогитар, продолжением борьбы за административное разгибание саксофонов - сыграл товарищ Владимир Цумаров. Знаток, видимо, поэтической организации текстов рок-композиций. Борец, видимо, за чистоту белорусского языка. Видимо, ярый поклонник построения демократической государственности.

И уж точно один из причастных к гонениям на могилевское «ТВ-2». То есть давний любитель самолично решать, что можно и чего нельзя. Молодец!

Есть во всей этой истории еще один акцент, не лежащий на поверхности. Фестиваль «Магутны Божа», безусловно, делает сегодня Могилеву имя. Но Могилев не может ответить взаимностью даже со стороны кошелька. В этом году Белорусский фонд Сороса выделил на проведение фестиваля $7000, из которых $1500 предназначались на рок-концерт. После скандальной отмены БФС вряд ли пожелает еще раз связываться с могилевскими знатоками искусства. Как и все другие потенциальные спонсоры, которым иметь дело с самодурами нет никакого смысла. То есть «Магутны Божа» имеет все шансы умереть от истощения. По одной лишь причине: кому-то захотелось продемонстрировать бурную деятельность.

Товарищ Цумаров! Коммунизма не будет уже никогда! Но если вы в это верите по-прежнему, то уж действуйте, никого не стесняясь. Запретите название фестиваля, поскольку оно восходит к гимну, который звучал в Беларуси во время фашистской оккупации; поскольку его, в отличие от «Мы, беларусы, з братняю Руссю», поет вся белорусская эмиграция; поскольку автор текста этого гимна не предоставляла его на ваше личное утверждение; поскольку она жена того самого коллабраци... извините, вам этого не выговорить; поскольку текст «на мове»; поскольку...

А еще заведите личные дела на всех тех, кто исполнял этот гимн в Могилеве. Может, все они - польско-японские шпионы?

Магутны Божа! Как же немного надо, чтобы продемонстрировать всем собственное скудоумие!

Мне почему-то кажется: еще вот-вот, и в Могилеве, прикрываясь высокой духовностью, с Богом поведут такую же войну, как начали с рок-н-роллом.

ДВЕ ТЫСЯЧИ И ОДИН ПРИЗ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

3 августа всемирно осуждаемая вредная привычка повернулась к людям приятной стороной В этот субботний день в кинотеатре «Москва» случилось торжественное завершение акции «Выиграй путешествие в Америку с «L&M». Эту акцию провело представительство фирмы Philip Morris в Беларуси.

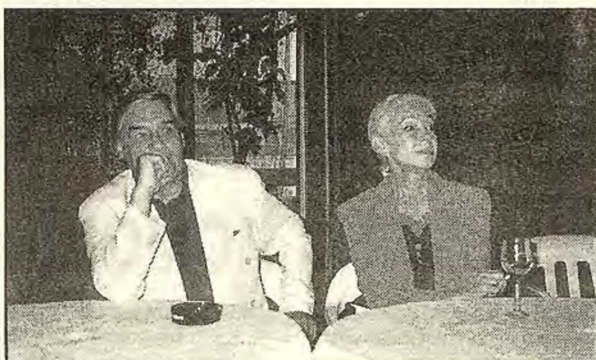
Жители нашей страны потребляют рекордное количество сигарет с вышеназванной маркировкой. Это подозрение еще раз подтвердили многочисленные конверты (каждый из них содержал по три крышки от пачки «L&M»), которые участники лотереи присылали на адрес представительства американской компании в Республике Беларусь. Количество участников розыгрыша превысило даже самые смелые ожидания работников Philip Morris.

Все гости, которые были приглашены лицезреть шоу, на подступах к кинотеатру одаривались подходящим случаю сувениром - пачкой сигарет и зажигалкой. После небольшой вступительной части, содержавшей речь генерального представителя Philip Morris Люка Рона, перед собравшимися появились необычайно длинноногие девушки, и розыгрыш начался. Процесс этот не показался нам скучным, поскольку каждый из гостей обладал демократическим правом покидать свое зрительское место, подходить к столикам и угощаться, скажем, рюмкой водки. Кроме того, хорош был и музыкальный фон акции, который обеспечивал джазовый диксиленд «Ренессанс». По одной песне подарили публике группы «Палац» и «Рублевая зона».

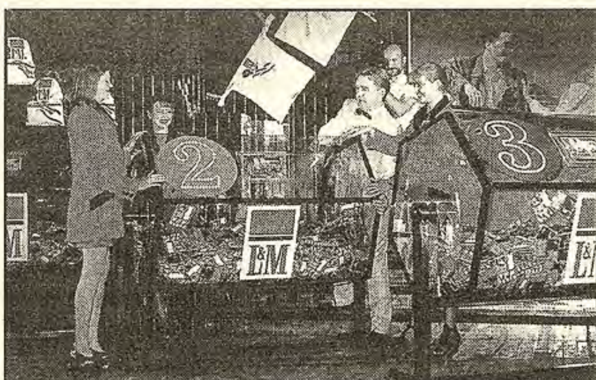
Когда процесс изъятия красочных конвертов из стеклянных барабанов завершился, обладателями фирменных футболок, брелоков и рюкзаков стали две тысячи человек. В течение недели после опубликования полного списка всех счастливчиков в газете «Советская Белоруссия» компания Philips Morris ждет их у себя в офисе. Но не надо иронизировать по поводу того, что за выигранным брелоком придется ехать, допустим, из Лельчицкого района. Жителям отдаленных регионов компания вышлет призы ценной бандеролью.

Две тысячи первый приз - десятидневная поездка в Америку на двоих - достался жительнице Минска, 32-летней Ирине Тадеушевне Соколовской. С радостным известием Philip Morris тут же помчалась по домашнему адресу, указанному на конверте победительницы. Но Ирины Тадеушевны не оказалось дома. В результате напряженных поисков к понедельнику удалось найти ее мужа, которого главным образом интересовало, не является ли все происходящее розыгрышем или, что еще хуже, не собираются ли его обмануть - отправить в Америку, а потом заставить там за все платить.

На момент выхода очередного номера газеты нам было известно, что Ирина Соколовская работает в Центральном универмаге города бухгалтером. Компания Philips Morris ждет ее для торжественного вручения приза в пятницу 9 августа. Причем заранее с победительницей хитрые работники компании встречаться не хотят. Огромный, в виде большой афиши, импрозизированный билет в Америку ей намереваются вручить в присутствии журналистов и телекамер, и Philip Morris хотелось бы, чтобы радость победительницы была искренней.



Жюри: актер Русского драматического театра Ростислав Янковский и киноактриса Любовь Румянцева



Сейчас из барабана с неимоверным количеством конвертов извлекут письмо победителя

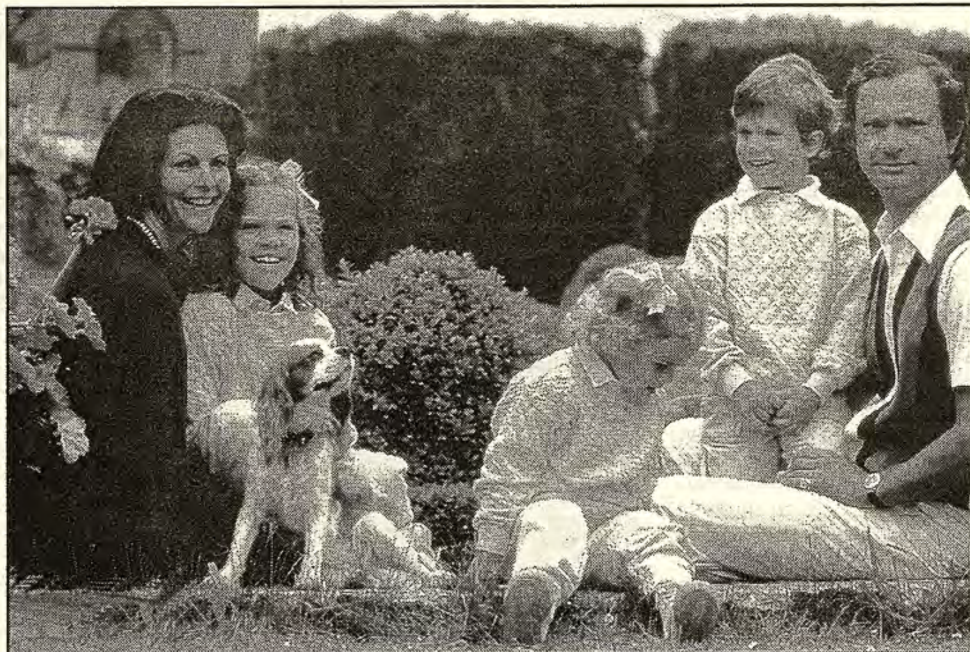


Вот оно -- счастье!

О ЧЕМ УМАЛЧИВАЮТ ШВЕДЫ

Юлия СКОРОХОД

О том, например, что шведская королевская семья Бернадоттов поделена и рассорена. А также о том, что нынешний король Карл XVI Густав, внук предшествующего короля Густава VI Адольфа, носит шведскую корону только потому, что остальные представители этого рода стали участниками громких скандалов, не позволивших им занять место на престоле.



Нынешняя королевская семья

На трон королевства Швеции должен был вступить принц Адольф Густав, внезапно погибший в авиакатастрофе в Копенгагене в 1947 году. Адольф Густав оставил сиротами пятерых своих детей: четверых дочерей и младшего сына Карла. В то время никто не думал о мальчике как о будущем короле. Первыми в очереди на престол были братья его отца: Сигвард (ему был присвоен титул наследника трона) и Бертиль.

Однако королями они так и не стали. Поводом для отказа в наследовании, как это часто бывает, послужил неправильный выбор жен. Избранницы обоих братьев не имели так называемой «голубой» крови, и это обстоятельство противоречило требованиям королевского двора Швеции.

Сигвард познакомился с Мариан Линдберг, девушкой из обыкновенной мещанской семьи, и женился на ней, не думая ни минуты. Через несколько дней король вычеркнул принца по крови из списка претендентов на корону. Сигвард должен был покинуть дворец и до сегодняшнего времени не имеет права в нем появляться.

Бертиль, в отличие от своего брата, не женился на своей подруге, которая тоже не была аристократкой. С Лилией Крайт он прожил в неофициальном союзе много лет и только после смерти короля зарегистрировал брак со своей возлюбленной. На тот момент ему было уже 64, а невесте - 61 год.

В 60-х годах с королевского двора сбежала и старшая сестра нынешнего короля, принцесса Маргарита. В ее ситуации поводом для неприятия двором стала, как и в двух предыдущих, любовь к простому человеку - англичанину Джону Амблеру. В его жилах не текло ни капли «голубой» крови. Но Маргарита, несмотря ни на что, вышла за него замуж, уехала в Великобританию и даже сегодня не хочет возвращаться в Швецию.

В том, что члены шведской королевской семьи не дорожат чистотой своей «голубой» крови, нет ничего удивительного. На протяжении 150 лет шведские короли не пользовались авторитетом ни в одной аристократической семье Европы. Глава Бернадоттов, Жан Баптист, был сыном простого портного из города Пое в западной Франции. Он сделал карьеру в армии Наполеона, который присвоил ему звание маршала и предложил его кандидатуру на шведский трон. Тогда Жан Баптист и получил новое имя - Карл XVI Йохан.

После смерти Карла XVI наследники престола продолжали сменять один одного, но не менялось отношение европейской аристократии к шведскому двору. И только деду Карла XVI Густава удалось сделать так, что о существовании короля Швеции хотя бы заговорили. Он (единственный из королей) участвовал в различных спортивных соревнованиях по теннису, лыжам, активно подключил королевский двор к церемониям награждения Нобелевских дауреатов, возглавил международную организацию «Красный крест». О нем стали говорить, писать и признавать в средних слоях аристократии. Но и здесь не обошлось без скандала. Шведы умалчивают, а разговоры продолжаются - и о том, что Карл XVI Йохан был гомосексуалистом, и о его романе с кучером, который открыто начал делиться историями своих взаимоотношений с королем. Чтобы избежать громкого скандала, королевский двор был вынужден назначить кучера послом, выслать его как можно дальше от Швеции и постоянно выплачивать ему из казны деньги, тем самым покупая его гробовое молчание.

А что можно сказать о сегодняшнем короле Швеции?

Ему просто повезло. Когда умер его дед, он оставался единственным наследником. Все остальные претенденты на трон уже были вычеркнуты. Ему одному, будучи королем, удалось без серьезных последствий и осуждения родственников жениться на своей Сильвии, немецкой мещанке, а не принцессе «голубой» крови.

Но новый король - новые проблемы. Шведы продолжают умалчивать, но тем не менее все знают, что Карл Густав болен. Болезнь эта - (dislexi - словесная слепота) не из приятных. Король не может читать. Поэтому для официальных выступлений ему подготавливают короткие тексты, которые он должен вызубривать наизусть. А в целом он абсолютно нормальный, очень приятный и скромный человек, любимец шведского народа и не только: королевский двор, похоже, начали наконец признавать. И убедиться в этом можно было на 50-летии Карла XVI Густава. Впервые в Швецию съехались представители почти всех королевств и княжеств Европы. Даже Филипп, король Англии, приехал на это торжество. Юбиляра ожидали самые восхитительные сюрпризы. Неожиданностью для него был концерт любимого исполнителя Стиви Уандера, которого, зная вкусы короля, пригласили на праздник родные.

Карл Густав получил также ценные подарки, которые вызвали у него сентиментальные воспоминания. Приятели презентовали ему «Порше», на котором когда-то в молодости он ездил со своей невестой Сильвией на романтические прогулки. Машина была выкуплена у последнего владельца и отремонтирована. От фирмы Volvo король получил автомобиль, выпущенный в день его рождения. Подданные преподнесли в подарок своему королю сервиз из фарфора, разработанный и выполненный специально к дню юбилея. Карл XVI Густав получил и деньги в сумме 4 млн. долларов для своего Фонда защиты экологии.

Так что жизнь продолжается, и короли остаются королями.

ДАЖЕ У «NO LIMITS» ЕСТЬ ПРЕДЕЛ

Юлия СКОРОХОД

Голландский танцующий дуэт «2 UNLIMITED» известный по мировому шлягеру «No Limits» окончательно потерял желание и силы записывать свою музыку. Но важно знать, что «2 Unlimited» был самым высокооплачиваемым дуэтом в истории голландского шоу-бизнеса. Отныне участница группы Anita Doth будет телевизионной ведущей, а ее партнер Ray Slijngaard решил начать карьеру продюсера.

ДЕМИ МУР НАДЕЕТСЯ РОДИТЬ СЫНА ДЛЯ БРЮСА УИЛЛИСА

Юлия СКОРОХОД

Сегодня Деми Мур - одна из самых богатых и твердо стоящих на земле актрис Голливуда. В последнее время она с удовольствием носит индийские сари и слушает советы доктора Chopry. А доктор (хозяин больницы в Калифорнии) говорит, что ей необходимо выбросить все лекарства, пить травы и следить за спокойствием мыслей. Деми полным ходом изучает буддизм, принимает специальные травы. Говорит, что благодаря этому помирилась с матерью, с которой не имела контактов многие годы. Кроме того, Деми Мур надеется на то, что, слушая доктора Chopry, будет жить 130 лет и ей удастся родить сына для Брюса Уиллиса.



Американские врачи против такой терапии и давно точат зуб на доктора Chopry, однако больницу в Калифорнии посещают многие голливудские звезды, среди которых Майкл Джексон, Опра Уинфри, Лиз Тейлор.

КАЖЕТСЯ, ВАНДАЛОВ НАШЛИ

Олег БЕБЕНИН

7 августа сотрудники Министерства внутренних дел задержали гражданина, подозреваемого в совершении акта вандализма - осквернении Кафедрального собора.

Согласно информации из достоверных источников, это молодой человек 1979 года рождения, учащийся одного из минских ПТУ. Установлены еще два подозреваемых - также ученик ПТУ, ровесник задержаного, и нигде не работающий минчанин, родившийся на год раньше. Их арест пока не произведен. На предварительном допросе задержанный утверждал, что совершил богохульное деяние по убеждению, так как он состоит членом секты сатанистов.

На время сдачи номера, вечер 7 августа, более подробной информации, за исключением советов ждать официальных сведений, получить не удалось.

Если виновность подозреваемых подтвердится, работа сотрудников правоохранительных органов по розыску вандалов, расписавших православный храм сатанинской символикой, заслуживает наивысшей похвалы.

ПОХОРОНЫ В ВИЛЬНЮСЕ

Олег БЕБЕНИН

Весьма своеобразно отметили День независимости Беларуси члены «Згуртавання Беларускае Моладзі Віленшчыны». Акция, организованная под их началом, носила название «Похороны коммунистических символов».

В то время, как в Минске представители солигорских шахтеров зарывали в землю гроб с надписью «Диктатура», в Вильнюсе происходило нечто подобное. Акция была спланирована в форме траурного шествия у белорусского посольства и последующей кремации символов коммунизма. Участники похорон пронесли по городу гроб, в котором находились серпасто-молоткастые флаги, звезды, портреты вождей КПСС и прочая советская символика. На митинге у посольства была принята жесткая резолюция к властям Беларуси и обращение к другим зарубежным организациям белорусов по проведению Второго съезда белорусов мира в Вильнюсе.

После митинга гроб с коммунизмом был кремирован на мусорке парка Вингис, а около гостиницы «Шарунас», где проходил официальный дипломатический прием, был выставлен часовой пикет.

СЛУХИ

ПОГОВАРИВАЮТ, ЧТО...

Людовик ТРИНАДЦАТЫЙ

...по слухам, заслуживающим доверия, недавно в Минске был замечен бывший барабанщик ансамбля «Песняры» Александр Демешко, в последние годы пробующий свои силы в Москве на ниве шоу-бизнеса. Александр провел ряд переговоров, прощупывая возможность осуществления гастрольного тура по России коллектива, составленного из прежних участников ансамбля. В принципе соглашение было достигнуто, но Владимир Мулявин поставил вопрос ребром: «Только без Змея!». Как утверждают недоброжелатели, под данным ласковым именем в прежних «Песнярах» значился Владислав Мисевич.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

УПОРЯДОЧЕННЫЙ УДАР ПО ЧЕЛНОКАМ

Отдел новостей по материалам БелаПАН

Министерство торговли представило на рассмотрение Кабинета Министров проект постановления «О дополнительных мерах по государственному регулированию торговой деятельности и завоза в Республику Беларусь товаров народного потребления».

По примеру Большого брата Минторг предлагает упорядочить деятельность «челноков» - граждан, занимающихся неорганизованным ввозом товара из-за рубежа и продажей его на территории республики. Предполагается, в частности, несколько «приятных» мелочей в области упорядочения мелкой торговли: уменьшение общей стоимости разрешенного к ввозу импортного товара; введение квотирования объемов импорта; введение единой системы сертификации ввозимой импортной продукции.

ГАЗЕТЫ – АКЦИОНЕРАМ!

Отдел новостей

Президент Лукашенко в интервью «Народнай газеце» заявил о намерении продолжать акционирование государственных газет. По его словам, в настоящее время рассматривается возможность акционирования «Белорусской нивы» и «Рэспублікі». Все это «пойдет на пользу как развитию гласности в республике, так и повышению ответственности за результаты работы коллективов редакций». Остается надеяться, что ответственность эта не примет очертания уголовной.

ИЩУТ ПОЖАРНЫЕ, ИЩЕТ МИЛИЦИЯ

Дмитрий М. ЭПШТЕЙН

Не пугайтесь, службы, указанные в заголовке материала, этого человека не ищут. Пока. Собственно, его исчезновение мало кого взволновало. Пропажу заметили только в редакции «Вечернего Минска», где он вел музыкальную рубрику «Наушник», слегка забеспокоилась еще парочка изданий, где он регулярно публиковался, ну и, естественно, небольшое количество друзей и знакомых.

Внезапно исчез Макс Ивашин, бывший музыкальный обозреватель «Знамени юности», ведущий «Хит-парада» национального радио и так далее - значение Ивашина для музыкальной жизни республики переоценить невозможно.

Короткое расследование плодотворным не назовешь: по домашнему телефону сообщается лишь, что Макс «здесь больше не живет», сменившая Ивашина за клавишами группы «Нейро Дюбель» его одноклассница и коллега Анна Аладова от комментариев воздерживается, с новой подругой Макса Наташей, о которой он очень тепло отзывался, контакт установить не удалось, но определенно известно, что и она не имеет понятия о местонахождении товарища. Последний раз Макса Ивашина видели 21 июня в парке им. Горького во время выступления «Нейро Дюбеля». Выглядел он непривычно суетливым и обеспокоенным, рассказывал о каких-то возникших проблемах. На этом нить расследования оборвалась.

Куда пропал журналист, неизвестно до сих пор. В политических играх Ивашин замечен не был - не принимать же всерьез роль пресс-секретаря графа Прушинского, в которой Макс выступал в период выборов белорусского президента. Если он уехал, то куда? Раньше он всегда сообщал о своих командировках. Может, его отыскали крутые парни, украшенные погонами или татуировками? Но за что?

Макс как-то говорил, что присмотрел себе симпатичное местечко на кладбище где-то под Вилейкой... Это восприняли как шутку. Упаси Боже, чтобы это произносилось всерьез! Но где же все-таки Ивашин? Ау!

РЭЗАНАНС

СИДЕЛЬЦЫ

Олег БЕБЕНИН

При любой власти в тюрьмах любого государства сидели люди, чья судьба была небезразлична их согражданам. Есть такие страдальцы за народное добро (в прямом и переносном смысле) и у нас. На сегодняшний день дела у них обстоят следующим образом.

СЛАВОМИР АДАМОВИЧ

Иначе как «поэт» коллеги из независимых СМИ Славомира уже не называют. Романтический ореол вокруг Адамовича создан самими властями - трудно по-иному трактовать арест за стихотворение и обвинение по редкой статье 67, которую в старой редакций применяли за антисоветскую агитацию и пропаганду.



Арестован в начале апреля. Следствие по делу Адамовича затянулось на несколько месяцев. За это время Адамович успел объявить и прекратить сухую голодовку, а минские заборы покрыться надписями в его защиту. Сегодня его жизни и здоровью ничего не угрожает.

Четыре тома дела ждут судебного процесса, который должен состояться в конце августа. Верховный суд, в ведение которого передано дело, скорее всего, перешлет его в суд Витебской области, так как высшая судебная инстанция первичным рассмотрением дел не занимается.

УКРАИНЦЫ ИЗ УНА-УНСО



Андрей Шептицкий, Степан Мерцало, Сергей Потапов, Андрей Миронюк, Вячеслав Гоц и еще несколько человек.

Арестованные после событий 26 апреля, товарищи с Украины до сих пор томятся в застенках, ожидая решения своей участи. Вопрос этот будет решен 9 августа. В этот же день будет назначена и дата начала слушаний по их делу в народном суде Центрального района города Минска. Украинцы обвиняются по двум статьям нашего Уголовного кодекса: 186 прим.3 («Организация или активное участие в групповых действиях, нарушающих общественный порядок») и 188 часть 1 («Оскорбление работника милиции...»). Согласно первой, виновные наказываются лишением свободы на срок до трех лет или исправительными работами до двух лет, или штрафом; согласно второй - исправительными работами до одного года или штрафом.

Представители Украинской Национальной Ассамблеи и Украинской Национальной Самообороны (УНА-УНСО) постоянно утверждают, что семерых членов их организации будут менять на пленненных в Чечне российских солдат. Недавно выяснился и «курс обмена»: один украинец на двух россиян. Руководство Чечни официально согласилось включить находящихся под стражей в Минске членов УНА в списки лиц, подлежащих обмену военнопленными между Чечней и Россией.

Междку тем, УНА-УНСО не собирается оставлять ситуацию в Беларуси без своего внимания. Вот-вот в Киеве под началом этой организации должна состояться встреча представителей всех радикальных движений Беларуси антилукашенковского характера. Думается, беседовать эти ребята будут не о процедуре импичмента. Как бы вскорости белорусские застенки не пополнились новыми представителями братской некогда Украины.

БУМАТА МАТАТАЦУ

В миру Валерий Францевич Буяк. Глава белорусской фирмы с японским названием.

Система работы с людьми в «Сэкае» была крайне незамысловата. Любой желающий мог заключить договор, по которому он доверял свои деньги Бумата Мататацу. В свою очередь, тот брал на себя обязательство вернуть их в установленный договором срок и с процентами. И возвращал. Насколько известно, претензий со стороны доверителей к «Сэкаю» не возникало. Г-н Бумата Мататацу брал деньги в долг, возвращал их в срок и с процентами. А уж что он с ними делал - перепродавал «Сникерс», вкладывал в валюту или торговал оружием - это его личная инициатива.

27 июня с санкции прокурора Центрального района Валерий Буяк был арестован. Обвиняется он по ст.151 ч.2 («Нарушение порядка предпринимательской деятельности»), согласно которой ему максимально «светит» срок от 3 до 7 лет с конфискацией имущества.

3 июля, в день «хождения в народ» Александра Лукашенко, кто-то осведомился у него о судьбе Валерия Буяк. Президент тут же гневно заклеймил того «жуликом» и сказал, что глава «Сэкая» будет сидеть до тех пор, пока не вернет людям все заимствованные у них деньги. Если верить многочисленным газетным публикациям, эта сумма колеблется в районе 500 тысяч долларов.

Между тем, с «посадкой» Валерия Буяк за решетку осложнилась ситуация практически во всех сферах, к которым он приложил руку (в хорошем смысле). Первая проблема «Сэкая» - деньги не могут быть выплачены никак. Судя по всему, фирма прсто перестала работать - все возможные телефоны отвечают длинными гудками. И даже у женской половины дуэта «Ди-Бронкс и Натали», по слухам, возникли серьезные проблемы с этим самым Ди.

ФРОНТ УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ

Олег БЕБЕНИН

6 августа в штаб-квартире БНФ состоялась пресс-конференция, которая началась с того, что исполняющий обязанности председателя фронта Лявон Борщевский дал комментарий публикации «Дело БНФ: в Минюсте ждут заключения прокуратуры» в газете «Звязда», в которой министр юстиции Сукало утверждал, что БНФ до сих пор не обжаловал два приснопамятных предупреждения Минюста. По словам Борщевского, 25 июля руководство фронта обратилось в Верховный суд с обжалованием всех полученных предупреждений. Ответа на обращение пока нет.

Кроме того, специальным заявлением Управа отреагировала на распространенную БелТА информацию об известном заявлении лидера ЛДПР и комментарии к нему Владимира Заметалина. В заявлении БНФ говорится, что «наряду с обычными уже, высосанными из пальца инсинуациями в адрес З.Позняка и С.Наумчика, содержится пересказ открыто антисемитских высказываний скандально известного российского политика.» Руководство БНФ расценивает данное заявление как «безосновательные, открыто лживые суждения, высказанные официальным лицом - В.Заметалиным». Таким образом, «идеология «славянского единства» постепенно раскрывает свое настоящее обличье - расизм, замешанный на пещерной ксенофобии и антисемитизме».

Коснувшись проблемы «круглого стола», Борщевский сообщил, что 10 августа по этому поводу соберется Сойм БНФ, так как единого мнения еще нет. Основные положения предлагаемого фронтом «к столу» постановления зачитал Винцук Вечорка. По мнению же Юрия Ходыко, «круглый стол» должен стать первым шагом к ограничению президентского самовластия в республике.

Так как призрак надвигающегося референдума становится все реальнее, руководство фронта предлагает создать единый блок политических партий, понимающих опасность затеянного президентом мероприятия. Кроме того, в БНФ не отрицают и такого способа сопротивления референдуму, как «уличная демократия». Тем более, что закрытая часть недавно состоявшейся конференции фронта была посвящена «работе в особых условиях». К которым его структуры, в общем, уже готовы.

ПРОКОЛ

ПРОСТИ НАС, ТОВАРИЩ КРОССВОРД!

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Опять прокол. И опять в кроссворде. Взвалив на себя тяжкое бремя приложения «ON/OFF» (ласково именуемого в редакции «ВКЛ/ВЫКЛ»), мы и не предполагали, что наибольшее количество казусов придется на кроссворд. Добродушный безобидный гигант постоянно страдает из-за невнимательности людей, которые выпускают его в жизнь. То квадратики для заветного слова пропустят нерадивые работнички, а то и само слово.

Терпение редактуры лопнуло после того, как обнаружилось, что в кроссворде, вышедшем в прошлом номере, исчезли сразу несколько слов по вертикали. Естественно, приведя в негодность как головоломку, так и труд тех, кто пытался разгадать, зачем же все-таки были нужны пустые клеточки.

Редактор приложения строго наказан рублем по курсу Нацбанка на день расплаты, наборщица уволена условно, всей остальной редакции в целях профилактики объявлен строгий выговор с занесением в очередной кроссворд.

СОЛНЦЕ – ДЛЯ ЗУБОВ, А НЕ ДЛЯ ЗАГАРА

Юлия ЖУЧКО

После долгих месяцев любования пейзажем в серых тонах и собственной кожей цвета умывальника летом возникает непреоборимое желание вернуть телу цвет пряника. Хотя еще в начале нашего столетия после освежающего купания было принято прямиком направляться в тень, щеголяя при этом залогом желанной благородной бледности - закрытым купальным костюмом, хотя результаты современных медицинских исследований неумолимо указывают на негативное влияние большого количества солнечных лучей на здоровье,- мода на бронзовый оттенок кожи делает отдых на пляже самым популярным. Ознакомившись с советами «Vogue» и «Cosmopolitan», а также выслушав рекомендации врача-дерматолога медицинского салона «Элсимо» Натальи Можаровой, корреспондент «И» предлагает читателям информацию о том, как без вреда и с пользой провести время в солярии или на солнечном берегу.

Загар - это защитная оболочка, которую кожа приобретает для того, чтобы оградить себя от воздействия ультрафиолетовых лучей, названных А, В и С. Прежде всего В - они способствуют образованию так называемой световой омозолелости, то есть уплотнению эпидермиса, рогового слоя кожи: клетки таким образом получают необходимую им защиту, а ультрафиолетовые лучи стимулируют образование пигмента в эпидермисе. В-лучи самые вредоносные - они «проваливают, погружают» клетки, являются первопричиной ожогов и лежат в основе рака кожи. В первое время тело восстанавливает повреждения самостоятельно, поскольку кожа от природы обладает естественной защитой (дерматологи называют ее «солнечным капиталом»). Однако после каждого пребывания на солнце этот естественный запас постепенно истощается. И чем больше мы черпаем из него, тем сложнее позже восстановить свою структуру и обновить клетки. Даже незначительные дозы ультрафиолетовых лучей приводят к повреждению наследственного материала клеток кожи. Последствия не из приятных: мутации клеток, преждевременное старение кожи, появление предвестников раковых заболеваний, а в худшем случае даже рак кожи. Более глубоко проникают в кожу лучи разряда А, усиливая воздействие В-лучей и вызывая преждевременное старение клеток и аллергические реакции. Инфракрасные лучи усугубляют негативное воздействие ультрафиолетовых лучей и повышают температуру тела.

Солнцезащитные средства относятся к той небольшой группе косметических препаратов, действенность которых можно доказать однозначно. Они способствуют предотвращению солнечных ожогов, а также более поздних последствий воздействия на кожу ультрафиолетовых лучей. Практически вся солярная продукция является сегодня фильтром против В-лучей. В большинстве случаев в этих препаратах содержатся химические фильтры, которые являются своеобразным щитом на пути от солнца к коже. Тем, кто подвержен аллергическим реакциям на всякого рода химию, может быть предложена альтернатива: физические фильтры, или так называемые микропигменты (минеральные вещества ультрамелкого помола, прежде всего двуокись титана или окись цинка). В отличие от химических, устраняющих агрессивную часть воздействия ультрафиолетовых лучей, физические фильтры в первую очередь эти лучи отражают.

Период, когда кожа в состоянии сама защитить себя - это время самозащиты, ожоговый порог загара. В зависимости от типа кожи он может быть весьма различным. Применяя средство для загара, вы можете продлить пляжные удовольствия в соответствии с указанным на этикетке препарата солнцезащитным фактором (СЗФ). Кроме того, препарат попросту поможет вам загореть. Дело в том, что кожа классифицируется дерматологами по четырем типам. Молочно-белая кожа блондинов, русоволосых и рыжих после загара щеголяет весьма интенсивным красным, который со временем исчезает, никогда не превращаясь в золотисто-коричневый. Причина - плохое качество пигмента. Вам показаны прогрессирующие сеансы с увеличением времени на 10 минут (но никогда более часа!) Кожа второго типа, тоже белая, приобретает в конце концов коричневый цвет, но через некоторое время он становится каким-то, скажем так, невнятным. Вам рекомендуется в течение недели пользоваться уже предложенным графиком, а затем продолжать с использованием крема с высокой степенью защиты. Если у вас кожа третьего типа - хорошо загорает, но светлая и чувствительная к солнечным ударам,- сделайте ставку на меру. Лучше не находиться на солнце более получаса в первый день (за это время барьер эпидермиса остается на своем месте), в последующие дни постепенно снижая степень защиты вашего крема. Проблема кожи четвертого типа - не стать чрезмерно шоколадной - ей в первую очередь необходима защита от старения.

Солнцезащитных средств - великое множество. Это и молочко, и крем для загара, различные масла и желе. Чаще предпочтение отдается молочку, так как его компоненты предполагают очень высокий солнцезащитный фактор. Применяется оно для всего тела. Крем для загара используется преимущественно для лица, и здесь также возможно наличие высоких солнцезащитных факторов. А вот масла для загара предлагают лишь незначительную защиту от агрессивных солнечных лучей (обычно СЗФ не более 3), и потому приемлемы для тех любителей солнечных ванн, кто загорает быстро и без проблем - то есть фактически никогда не обгорает. Не содержащее жировых и эмульгаторных добавок, желе помогает против так называемой мальорской угревой сыпи, когда на коже образуются небольшие, сильно зудящие гнойнички и покраснения. Установлено, что причиной этой гиперреакции является сочетание светового воздействия и эмульгаторов - масел и жиров, содержащихся в солнцезащитных средствах, равно как и дополнительное нанесение на кожу иных препаратов. Детям, взрослым со светлой чувствительной кожей, а также долгое время находящимся на солнце дачникам, поклонникам высокогорных походов или парусного спорта рекомендуются так называемые блокировщики - препараты, обладающие как минимумом защитным фактором 10. Высокое содержание пигментов (окись цинка, двуокись титана или окись железа) полностью исключают проникновение излучения.

Эти сведения,полученные германским институтом информации для потребителей Stiftung Warentest относительно времени загара и типов кожи, служат лишь приблизительным ориентиром. Решающим в конечном итоге является личный опыт: каждый из нас сам знает лучше всего, как быстро его кожа может покраснеть на солнце. И все же указанный на упаковке препарата солнцезащитный фактор следует всегда брать на заметку, только никогда не стоит полностью полагаться на него - лучше проявить осторожность, отдавая предпочтение более высокому фактору, особенно детям или взрослым в начале принятия солнечных ванн. Кроме того, будьте бдительны, приобретая средства с надписью «Made in USA» на упаковке: параметры американцев более чем на одну треть выше тех, которые приняты в Европе.

В последнее время многие врачи-дерматологи настойчиво рекомендуют указывать на всех упаковках средств для загара наряду с солнцезащитным фактором также защитный фактор старения. Время, допускаемое им для принятия солнечных ванн, приблизительно на одну треть короче по сравнению со временем, предлагаемым солнезащитным фактором, то есть ожоговым порогом загара.

После загара кожа также нуждается в специальном уходе с использованием увлажняющих лосьонов. Хорошо зарекомендовали себя и традиционные домашние средства - кефирчик, компрессы из настоя ромашки и прочее.

Желанную бронзовую кожу можно получить и искусственным путем. При помощи имитаторного крема вы можете стать обладателем просто фантастически ровного загара - правда, ненадолго. Существует и другой вариант - абсолютно безвредные для здоровья содержащие бета-каротин капсулы, вызывающие загар «изнутри» организма (правда, даже с таблетками, но при незначительном участии солнца меняются и время получения результата, и его качество).

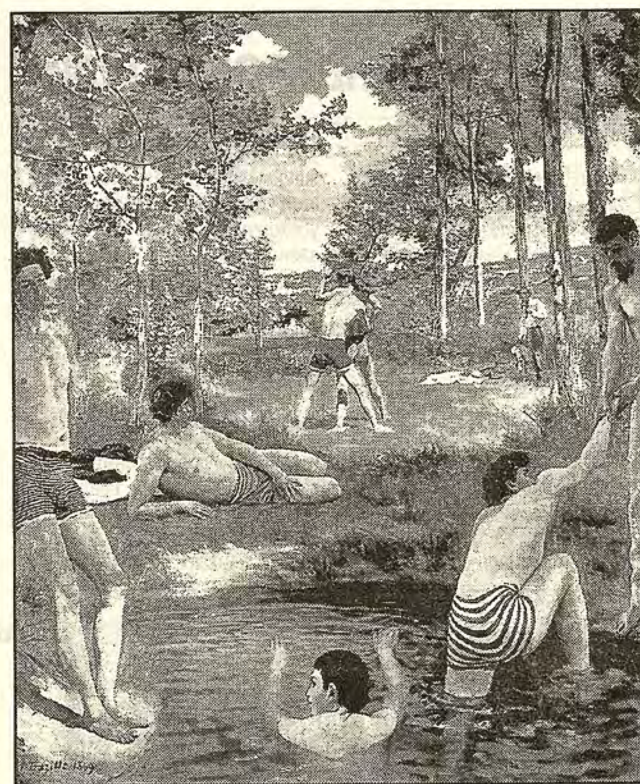
ПОСЛЕДНИЙ ИНСТРУКТАЖ

Время пребывания на солнце всегда увеличивайте постепенно, начиная с использования солярных косметических средств с максимальным индексом защиты.

В период с 12 до 16 часов В-лучи наиболее многочисленны, а потому в это время старайтесь на солнце не появляться.

Солярные препараты наносите на лицо и кожу равномерно и периодически обновляйте, так как они имеют тенденцию стираться (о песок, о полотенце и так далее).

Если вы приобрели цвет меда под лампами солярия, то рискуете обжечься, сразу же начав с ударной дозы солнца на пляже - в результате окисления наружного слоя эпидермиса солнечный удар вам обеспечен, а потому привыкайте постепенно и используйте средства защиты.



Пейте на пляже побольше, а еще лучше - берите на заметку правило косметических салонов Нью-Йорка потчевать своих клиентов свежими соками: содержащиеся в овощах и фруктах антиоксиданты резко повышают естественную способность кожи защищаться от ультрафиолетовых лучей и прочих вредных воздействий внешней среды.

Для детей применяются только средства высокой степени защиты. Согласно результатам продолжительных исследований, солнечный ожог, полученный в детском возрасте, увеличивает в последующем риск заболевания раком кожи в 20 раз. Папы и мамы, надевайте ребенку маечку и панамку! Кстати, детишек до трех лет вообще желательно на солнце не держать.

Напоследок хочется сказать о том, что проводить все лето под густой чадрой до пят, пожалуй, будет не совсем правильно, ибо в небольших количествах солнечные лучи вещь полезная: по мнению докторов, они содействуют улучшению самочувствия, укрепляют систему кровообращения, повышают иммунитет и стимулируют образование витамина D, который, как известно, играет важную роль в поддержании хорошего состояния костей и зубов. Даже беременность - совсем не повод лишать себя солнца.

Признаки	Тип кожи			
	I	II	III	IV
цвет кожи	очень светлый	светлый	светлый смуглый	смуглый оливковый
веснушки	много	немного	отсутствуют	отсутствуют
цвет волос	рыжеватый, русый, светло-русый	русый	темно-русый, каштановый	темно-каштановый, коричневый
цвет глаз	зеленый	серый, голубой, зеленый	серый, карий	темный
загар	никогда, никакого	почти никакого, слабый	хороший, очень хороший	быстрый, интенсивный
солнечный ожог	быстрый, всегда боль	часто, всегда боль	реже, средней степени	почти не наблюдается
время собственной защиты	5-10 мин.	10-20 мин.	20-30 мин.	30-45 мин.
порог ущерба	2-7 мин.	7-14 мин.	14-20 мин.	20-30 мин.

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ!



В предыдущем номере мы объявили, что, закончив конкурс инструкций, редакция «Имени» начинает новый конкурс - на самую курьезную фотографию. Сегодня мы публикуем первый снимок. Его прислал в редакцию наш читатель Сергей Гриц. А мы по-прежнему ждем ваших фотографий.

BMW? НА ФЕРМУ!

Юлия ЖУЧКО, Юлия СКОРОХОД

Любимый вид спорта для бизнесмена мирового уровня - вещь показательная, чтобы не сказать больше: это немаловажная характеристика при определении его статуса.

В списке увлечений настоящего бизнесмена спорт номер один - яхтинг. Яхта «мечты», которая носит имя Зевса, по размерам считается самой большой в мире (53.35 метров длины) и сделана из лучших материалов. Она включает в себя шесть отдельных кают, среди которых одна для VIP, названная Афродитой, другая для гостей - Тритон, столовая - Гермес и салон - Аполлон. Внутренняя отделка из дерева. Использованы: индийское сатиновое дерево, английский клен, красное дерево. Пол выложен мрамором. Помимо этого - шелк, детали из золота (24 карата) и белый рояль в столовой. Цена - хорошенькая: 20 миллионов зелененьких. Вести эту красавицу благодаря новоявленной системе навигации может один человек. Многие подумают: «Какой престиж!..» - а оказывается - никакого. Наибольшим авторитетом пользуются парусные двухмачтовые яхты, не более 25 метров, выдержанные в стиле XIX века, простые и комфортабельные.

Еще один спорт-люкс - гольф. Как спорт элиты он распространялся под лозунгом возвращения к природе. Отсюда и форма одежды, требующая хорошего, естественного тона: свитера из натуральной грубой шерсти, юбки и брюки из шерстяных, но мягких тканей. Все должно быть выдержано в классическом стиле. Интереснее всего правила, введенные для обуви - допускаются вариации только в расцветках и фактуре ботинок, но никогда - в фасоне. К примеру, ботинки Haferl: удобные, солидного вида и высокого качества, с характерно приподнятым носом и со шнуровкой на боку. Спроектированы они были немецким сапожником в 1803 году для фермеров и охотников с гор и до сегодняшнего дня выпускаются современной, но традиционной техникой. Также широко известна коллекция для гольфа - «Цезарь», спроектированная итальянцем Луиджи Тацелли. В ней предлагается большой выбор сумок для гольфовых палок, главным качеством которых является кожа или классическая шотландская клетка в натуральной цветовой гамме. В таких же тонах - свитера, зонтики и майки. Свои тонкости предусмотрены и для тех, кто быстро устает или не может долго ходить во время игры в гольф (в основном это люди пожилого возраста). Для передвижения по полю создан специальный электрический автомобиль - двухместный arton birdie (соединение алюминия, угольного и стеклянного волокон). Правда, ездить быстро на этой машинке невозможно, несмотря на то, что предел ее скорости в общем-то, совсем неплох: 150-200 км/ч. Мощность двигателя автомобиля - 60 киловатт, вес - 680 кг. Всего выпущено три версии вместе с кабриолетом, стоимость каждого составляет приблизительно 90 тысяч долларов.

Дорогие автомобили - также своего рода спорт. Они прекрасно гармонируют со стилем жизни человека, причисляющего себя к элите общества. Достоинство и престиж сосредоточились сегодня в моделях Jaguar XJS, Porsche 911, Ferrari testa rossa, Austin Martin и Benthlay. И ошибается тот, кто думает, что бизнесмены мирового уровня ездят на «Мерседесах» или на BMW - машинах для фермеров и мелких торгашей.

К списку наиболее престижных, вне всякого сомнения, относится и конный спорт. И как раз-таки именно в этом плане положение в нашей стране не просто сносное, а очень даже хорошее: белорусские всадники в последнее время стабильно берут вторые, третьи и четвертые места.

В мире традиционно проводится два вида соревнований по конному спорту: кубок Мира Volvo и Международные соревнования по конкуру и выездке на приз ФЕИ/Самсунг. Последние пользуются большей популярностью, поскольку проводятся в 50 странах и допускают к участию каждого, кто достиг 16 лет и умеет держаться в седле. Таким образом ставится одновременно несколько задач: дать возможность всадникам, которые не выезжают на международные соревнования, соревноваться друг с другом на международном уровне, не покидая пределов своей страны; помочь молодым всадникам получить опыт в преодолении маршрутов международного класса; поднять общий уровень конного спорта в мире. Лучшие курс-дизайнеры традиционно составляют маршруты трех различных категорий сложности, которые заверяются затем Международной Федерацией Конного Спорта и повторяются на соревнованиях в каждой стране-участнице. Высота и ширина препятствий, длина жердей, форма и глубина держателей жердей - все эти и другие показатели в разных странах абсолютно идентичны. Соревнования проходят в 2 гита (раунда). Окончательный подсчет результатов проводится по сумме штрафных очков, полученных каждым всадником во всех 6 гитах и сумме времени, показанного в двух гитах. В составе команды страны выступают 4 спортсмена. Подсчет осуществляется в каждом гите по трем лучшим результатам. Борются и всадники, выступающие в личном первенстве.

В Беларуси соревнования по выездке ФЕИ/Самсунг будут проводиться в октябре, а международные заочные соревнования ФЕИ/Самсунг по преодолению препятствий прошли в Ратомке со 2 по 4 августа. Поддержку турниру оказали Министерство спорта и туризма, компания Самсунг-Электроникс, Белорусская Федерация конного спорта, Республиканский Центр конного спорта и коневодства, а также ПКФ «Белая грива».

Компания Самсунг-Электроникс и Группа Самсунг уже девятый год выступают спонсорами соревнований по конному спорту. И, к сожалению, последний, о чем и было объявлено недавно Международной Федерации. Будем надеяться, компания не намерена отказаться от финансирования спорта в принципе, предполагая лишь изменить адрес получателя желанных щедрот.



№28(61) 09.08.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Марина ЗАГОРСКАЯ, Елена ЛУКАШЕВИЧ, Дмитрий МАШКОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена **договорная**

Заказ **1551**

Подписано в печать **08.08.96 в 8.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Председатель правления **Петр МАРЦЕВ**

Коммерческий директор **Константин БАРАНОВ**

Начальник рекламной службы: **Михаил ОРЛЕЦКИЙ**

Рекламная служба: **Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК**

Полиграфическое обеспечение и распространение **Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ** (тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220061, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(0172) 292-212, 292-213

ФАКС:
(0172) 292-212

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

ПРИЕХАЛИ



